

# PIANISSIMO

Comédie  
de  
Jean-Yves CHATELAIN



**(extrait)**

## **AVERTISSEMENT**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# PIANISSIMO

(Comédie de Jean-Yves CHATELAIN)

## LE LIEU ET L'ÉPOQUE

Dans un salon d'une maison- Époque contemporaine.

## LES ACCES PLATEAU

Une porte donnant vers le couloir intérieur et une porte donnant vers l'extérieur.

## LE DECOR MINIMAL ET LES ACCESSOIRES

Un piano, son tabouret, un fauteuil, un canapé, un téléphone, un placard fermé par un rideau (et comportant une étagère en hauteur avec du linge), une commode, un chiffon rouge, une photo, une valise, une civière.

## LES PERSONNAGES (par ordre d'entrée en scène)

*Papy Ludo* : Le sage qui répond aux questions de son petit fils sur la vie, l'amour.  
*Bastien* : Enfant entre 10 et 15 ans qui se pose plein de questions.

*Georges* : Homme entre 40 et 50 ans ; Il rêvait d'être chanteur. N'ayant pu réaliser son rêve, il ambitionne pour sa fille le haut de l'affiche dans la chanson.

*Lili* : La fille de Georges 20-30a. Etouffée par son père. Elle préférerait une vie simple à la carrière de chanteuse que voudrait lui imposer son père.

*Clémentine* : La vieille bonne, sourde, muette et malicieuse ! Compense son 'handicap' par une manie : prendre sans cesse des photos.

*Nina* : La femme de Georges.

*Steeven* : Amoureux de Lili, un peu baba cool, passionné de hard rock.

*Mamy Léa* : Maman de Nina et mamy plutôt "branchée".

*Carole* : Sœur cadette de Lili. À peine 18 ans. Signe particulier: très extravertie !

*Chris* : Homme, la cinquantaine, palefrenier de Monsieur le Baron.

*Georges Milano* : Star du show-biz dont Georges est fan.

*Wilfrid* : Le fils De Tourquemier, très myope, un cheveu sur la langue. Physique ingrat, mais sûr de lui.

*Les rôles de Chris et Milano/Clémentine peuvent être joués par le même acteur*

**Nota: la pièce peut être jouée avec ou sans Papy Ludo et Bastien**

# PIANISSIMO

(Comédie de Jean-Yves CHATELAIN)

## **ACTE 1**

### **Scène 1**

**Papy Ludo – Bastien - Georges – Lili – Nina – Steeven – Clémentine**

*(Le rideau s'ouvre et l'on découvre Papy Ludo qui joue du saxo, assis sur le tabouret du piano, devant son petit fils BASTIEN qui l'écoute, émerveillé.)  
(Puis papy s'arrête et se tourne vers Bastien)*

**PAPY LUDO**

Ça te plaît ça, mon petit Bastien, hein ?

**BASTIEN**

Oui j'adore ! Dis Papy, tu m'expliqueras comment on joue ?

**PAPY LUDO**

C'est vrai ? Tu as envie d'apprendre ?

*(Bastien fait oui de la tête)*

Ça me fait très plaisir ça !

Ton père n'a jamais réussi à sortir un seul son de cet instrument

Tu as raison, il est temps de se préoccuper de la relève tant que j'ai encore du souffle, et surtout, avant que ce ne soit le dernier !

**BASTIEN :**

Dis papy, dis-moi, c'est quoi la musique ?

**PAPY LUDO :**

Ah mon enfant, c'est un monde merveilleux où l'on tutoie les anges, un monde magique et enchanteur, un monde à soi, et chacun a le sien.

*(Mais le papy et l'enfant sont interrompus dans leur joli rêve car...)*

**Voix de Georges**

Bon ? Lili, on va reprendre depuis le début.

**Voix de Lili**

Ah là là, ça ne peut vraiment pas attendre ?

*(Entrée, par la porte intérieure, de Georges et de Lili, partitions à la main)*

**GEORGES**

Comment ça, attendre ? Mais non, voyons ! Paris t'attend !

Paris **nous** attend ! Tu vas être la vedette de la chanson que tout Paris va réclamer !

**Lili**

Moui...

**GEORGES**

Moui ? Moui ? Mais comment ça "moui"

Mais, enfin Lili !

*(Il s'arrête en regardant Bastien et Ludo)*

**PAPY LUDO**

Oui !

*(Il regarde Bastien) Je crois que nous avons compris !*

*Allez, viens petit homme, laissons les VEDETTES répéter !*

*(Il prend la main de Bastien et, en s'en allant)*

*Courir après la gloire comme après une fille inaccessible...*

*Il y a longtemps que toutes ces choses me sont passées... l'une comme l'autre !*

*(Vers Lili et très moqueur) Bon courage ma belle.*

*(Ludo et Bastien sortent et tandis qu'ils sortent on entend la voix du petit Bastien)*

**Voix de BASTIEN :**

*Dis Papy, c'est quoi les anges ?*

*Ils sont où ? Dans le ciel ?*

*On peut les voir ?*

*(Pendant ce temps, Georges s'installe et a du mal à trouver la bonne distance tabouret/piano)*

*(Finissant par trouver la position idéale, il commence une introduction au piano de quelques notes de musique)*

**GEORGES** *(En direction de Lili)*

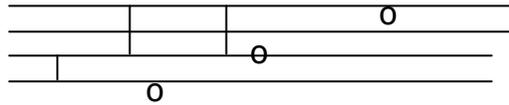
Trois, quatre...

*(Au signe de tête de son père, Lili commence à chanter)*

**LILI :**

Jour après jour, le temps nous guette  
 Jour après jour, le temps s'enfuit  
 Et ce matin, cet air de fête  
 En un instant, nous réunit...

*(Morceau de piano très pianissimo)*



*(Une vieille dame, foulard sur la tête passe avec son balai, et, ne remarquant rien, cogne son balai dans tous les meubles, faisant un bruit énorme, non compatible avec une ambiance musicale. Georges s'arrête de jouer et regarde, étonné, la vieille dame)*

**GEORGES :**

Bon, reprenons ma p'tite Lili.

*(Morceau de piano)*

**LILI (chante)**

Jour après...

*(La vieille dame, qui ne se rend compte de rien, recommence son vacarme, ce qui arrête le duo Lili/Georges)*

**GEORGES (en direction de la vieille dame)**

CLEMENTINE, ÇA SUFFIT !

**LILI :**

Mais papa, ça ne sert à rien, tu sais bien que Clémentine est complètement sourde !

*(Georges fait signe à Lili qu'elle doit reprendre son chant, et, comme par hasard...)*

**GEORGES**

Trois, quatre...

*(Clémentine se met à prendre des photos de Lili, de Georges, de l'appartement, et Georges s'interrompt et reste interdit devant une telle désinvolture !)*

**LILI**

Ah, ah ah... Ne t'énerve pas, c'est son seul plaisir, de prendre des photos !  
Elle n'a déjà pas le son, laissons-lui l'image !

**GEORGES**

Trois, quatre...

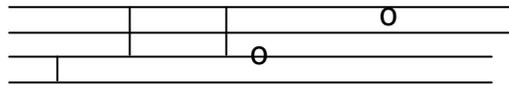
*(Georges joue quelques notes, mais Clémentine fait du bruit en rythme sur chaque temps fort de la musique)*

*(Georges s'arrête de jouer, le bruit s'arrête. Quand Georges recommence à jouer, le bruit recommence. Cette séquence peut être répétée plusieurs fois. Georges finit par ne jouer qu'une note)*

*(Georges se dirige plein de colère et à pas de loup vers Clémentine qui lui tourne le dos, et au moment où Georges arrive à sa hauteur, celle-ci se retourne. Georges se fige et laisse passer la brave Clémentine qui sort comme si rien ne s'était passé.)*

*(Georges s'installe à nouveau au piano, et Lili recommence à chanter)*

Jour après jour le temps nous guette...  
Jour après jour, le temps s'enfuit  
Et ce matin, cet air de fête  
En un instant, nous réunit



... o  
*(Le pianiste dérape !)*

**LILI**

Bon, on n'y arrivera jamais, jamais nous ne serons prêts !  
Voilà, je ne sais plus la suite, et toi, tu fais des canards !

*(Georges rit)*

Et tu crois que ça m'amuse !  
Des paroles de merde en plus !  
Et tu veux vraiment que ta fille réussisse dans la chanson ! ?

**GEORGES**

Comment des paroles de... Un peu de respect avec la poésie de ton père !  
Mais enfin, ma p'tite Lili, j'ai fait...

**LILI**

Oui, ce que tu as pu, mais tu peux peu, c'est ça l'ennui !  
Et puis, cesse de m'appeler ma p'tite Lili...  
Lili ! Je m'appelle Liliane ! Et tu crois que c'est vendeur ça ?  
Liliane Troubichard ! Déjà, à ma naissance, c'était mal parti !

**GEORGES**

Ah Lili ! Il faut être fière d'être une Troubichard!  
Même ton grand père s'appelait Troubichard!

**LILI**

Oui, et il en est mort !

**GEORGES**

Oui. À la guerre, en héros !  
Tu ne peux pas comprendre Lili, mais, moi l'enfant de la DDASS, j'étais bien content qu'une famille me donne son nom. Oui, même Troubichard !  
Alors, toi, tu vas réussir, réussir, partout où moi, j'ai échoué.  
Toi, tu vas réussir dans la chanson, et... c'est bien parti...  
Nous avons encore un mois de travail, c'est plus qu'il n'en faut pour réussir cette audition. Tu as une voix magnifique, tu es faite pour le show-biz, c'est sûr !  
Bon, on reprend ? Allez concentre-toi ma p'tite Li...  
Jour après jour... Allez...

*(Et il joue quelques notes, mais Lili ne démarre pas)*

**LILI :**

Oui, et bien, jour après jour, je le sens de moins en moins !  
Tu veux que je te dise, je vais faire caissière chez Jarditruc, et on n'en parle plus !  
No stress, no song, nothing, nothing!  
Ce n'est pas pour moi, ces trucs-là !

*(Elle s'effondre sur le canapé)*

**GEORGES**

Lili ! *(Il se lève)*  
Les lumières, la scène, le public, les applaudissements, les standing ovations !

*(Arrivée de Nina, ce qui interrompt Georges dans son délire.)*

**NINA :**

Mais Georges ! Que lui as-tu dit encore ?  
On ne peut pas vous laisser seuls tous les deux, hein !

**GEORGES**

Écoute, Nina, je comprends que tout ceci te dépasse, mais nous AVONS BESOIN DE CALME pour répéter !

**NINA**

La pauvre chérie !  
Tu vois bien que Lili n'est pas faite pour ce métier. Pourquoi ne demandes-tu pas à sa sœur Carole ?

*(Elle se dirige vers Lili pour, sans doute, la prendre dans ses bras)*

**GEORGES**

Harrrrr !

**NINA** *(s'immobilise de peur)*

Ah !

*(Et Georges montre le chemin de la sortie)*

**GEORGES**

Harrrrrrr !

**NINA**

Ah ! *(Et elle sort)*

*(Georges se rassoit sur son tabouret, et à ce moment, il y a la vieille Clémentine qui passe avec son balai et son seau, en faisant beaucoup de bruit. Mais Georges se lève et se dirige, très menaçant, vers elle. Clémentine finit de traverser la scène sur la pointe des pieds, sans un bruit, et sort en haussant les épaules. Georges se rassoit)*

**GEORGES**

Ma petite Lili... Jour après jour...

*(Il joue quelques notes de piano, mais on sonne)*

*(Nina revient)*

**NINA**

Ah, désolée, mais ce doit être maman...

**LILI** *(heureuse)*

Mamy Léa !

**GEORGES**

Harrrrrrrrr

*(Nina s'enfuit vers la porte extérieure pour ouvrir, et Steeven entre. Il a un look de rocker, bandeau dans les cheveux, jeans troués, se déplace en traînant les pieds, une guitare électrique sur l'épaule)*

**NINA**

Ah, bonjour Steeven !

**STEEVEN** *(Vers Nina et levant deux doigts de la main droite)*

Hi !

**NINA**

Hi !

*(Imitant le geste de Steeven et levant la main droite. Mais son geste ressemble plus à un salut hitlérien qu'à un salut amical)*

**STEEVEN**

Salut Lili !

**LILI**

Ah ! ! ! Steeven ! *(ils s'embrassent intensément)*

**GEORGES**

Bon ça va, ça va, ça va ...

**STEEVEN** *(Vers Georges et levant deux doigts de la main droite)*

HI !

**GEORGES** *(gesticulant et en levant maladroitement les deux bras)*

Hi !

**STEEVEN** *(vers Lili)*

Lili, je t'ai apporté mon dernier CD. Ah là, là, comment c'est trop l'éclate !

**LILI**

NON ! C'est vrai ? Ah génial !  
Donne, on va l'écouter tout de suite !

*(Elle va le mettre dans le lecteur de la chaîne audio. Un morceau de hard rock se fait entendre, ce qui fait reculer Georges de quelques mètres)*

**GEORGES** *(fait signe à Lili de baisser le volume de la chaîne, ce qu'elle fait)*  
AH OUI ! TROP L ECLATE !

*(En aparté) : L'éclate tympan même !*

**STEEVEN** *(Vers Georges)*  
HI!

**GEORGES**  
HI!

*(Puis Lili remonte le volume sonore et Nina se met à danser sur le rythme endiablé de la "musique". Lili et Steeven se mettent à danser à leur tour. Ces trois se laissent aller, dansent et vibrent au son du CD, tandis que Georges subit et observe cette démonstration d'un air très dubitatif)*

**STEEVEN**  
HI !

**GEORGES**  
HI !  
*(En aparté) Aie, aie, aie même !*

*(Lili se déhanche de plus belle et indique à Steeven en levant le pouce que sa musique est super. Nina fait de même. Voyant ceci, Georges essaie de faire le même geste sans grande conviction. Puis Steeven arrête le CD)*

**STEEVEN**  
Ça ronfle bien, hein ?  
Ouais, c'est méga cool !  
Ah si, j'ai un autre morceau qui dépote dix fois plus !  
Je peux...

**GEORGES** *(fait non de la tête)*  
Ohhhhhhhh !!! Alors là...

**LILI** *(enthousiaste)*  
Oh oui Steeven !

**NINA**  
Oui ! On sent tant de vie là-dedans !

**GEORGES**

Mais Nina !  
Stop ! On s'entend plus, tu veux dire !  
Bon, qu'est ce qu'on mange ce soir ?  
*(Vers Lili et Nina) Vous n'avez pas une p'tite faim vous ?*

*(Figé et regardant vers Steeven) Bon !*

Nous allons manger... en famille...

*(Il éloigne Lili de Steeven et se dirige avec celui-ci vers la porte.)*

**NINA :**

Oui Steeven, vous prendrez bien un p'tit morceau avec nous ?

*(Désignant la porte de la cuisine)*

Puisque vous êtes là, c'est avec plaisir... N'est-ce pas Georges ?

**GEORGES :**

Ah ? Ah oui ? Bon...

*(Et, voyant qu'il n'avait plus le choix)*

Oui, bien sûr... C'est-à-dire... qu'entre musiciens, nous nous comprenons n'est-ce pas ?

**STEEVEN :** *(Il cherche dans la pièce et finit par comprendre que Georges parle de lui-même.  
(Il désigne alors du doigt Georges et son piano, en riant)*

Ah oui...

*(Il pose sa guitare sur le piano avant de suivre Lili et Nina qui se dirigent vers la cuisine)  
(Georges les suit, mais avant de refermer la porte de la cuisine derrière lui, il revient sur ses pas et enlève la guitare qui se trouve sur le piano et la pose par terre d'un air dédaigneux)*

*(Le téléphone sonne, et Georges va répondre)*

**GEORGES**

Oui j'arrive... je suis là, voyons !  
Quelle impatience !!!!

*(Il décroche) :*

Allô ? Ah, c'est vous, mon p'tit Wilfrid !

*(Vers Public) C'est Wilfrid !*

Oui, oui, Lili... Non, je ne lui ai pas encore parlé de notre projet...  
Oui, on pourrait peut-être organiser une rencontre...  
Oui, une rencontre avec ma fille Lili...  
Oui, demain soir ? Oui, demain soir, pourquoi pas ?  
Oui, ma fille est très jolie en plus... Oui, vous verrez...

**Voix de Nina**

Georges! Georges!

**GEORGES:**

Oui, j'arrive, ah!!!!!! *(En direction de la cuisine)*

Mais non *(vers le téléphone)*

Allô Wilfrid ? Wilfrid ? Mais non, je ne viens pas !

Allô ? Il a raccroché l'animal !

*(Il raccroche)*

*(En aparté)* Mais il va croire que je viens chez lui maintenant.

Bon, je vais le rappeler !

*(Il compose le numéro)*

**Voix de Nina**

Georges ! Georges !

**GEORGES :**

OUI !!! Bon, ça va maintenant ! *(En direction de la cuisine)*

*(En aparté)* : Des fois, j'ai des envies de meurtre !

Allô, Wilfrid? Wilfrid?

Allô? Ah, bonjour Madame... Madame Wilfrid? Enfin non, je veux dire... vous êtes sans doute la maman, la maman de Wilfrid.

Madame la Baronne De Tourquemier ?

Oui, bien sûr...

*(Il fait bêtement des courbettes au téléphone)*

Pas là ? Comment ça, pas là. ?

Wilfrid, votre fils n'est pas là depuis une semaine ?

Mais, mais, mais enfin, ce n'est pas possible, il était là il ya moins d'une minute !

**Voix de Nina**

Georges ! Georges !

*(Georges excédé balance un téléphone portable, posé à coté de lui, en direction de la porte de la cuisine et se met un coussin sur la tête pour se protéger de la voix de Nina qui l'appelle)*

**GEORGES**

Ah oui, il m'a appelé avec son téléphone portable...  
Oui, oui, oui, j'ai tout compris !  
Que je le rappelle ? Oui, sur son téléphone portable ?  
Oui, avec mon téléphone portable...

*(Regardant les débris de son téléphone qu'il vient de balancer par terre)*

Oui, ça va moins bien marcher maintenant, forcément !

Oui, non, non, ne faites pas attention, Madame La baronne De Tourquemier...  
Bon, excusez-moi, Madame La baronne De Tourquemier...  
Je l'appellerai sur son portable...  
Oui, c'est ça, oui... Bien sûr... oui...  
Ah, pardon... votre repas est servi ? !

**Voix de Nina**

Georges! Georges!

**GEORGES**

JE N'AI PAS FAIM !!!!!

*(Il crie cette phrase très fort en direction de la cuisine, et, réalisant que son interlocutrice téléphonique l'a entendu, il met la main devant sa bouche)*

**NOIR****SC-2**

**Georges – Mamy Léa – Nina – Carole – Chris**

*(La lumière revient, et on découvre Georges qui fait les cent pas).*

**GEORGES :**

Mais que fait-il, ce Wilfrid ! Mais que fait-il !  
On ne peut pas compter sur la Baronne truc-mier machin !

*(Il imite la voix de la Baronne d'une façon très maniérée)*

{ Ah mon fils Wilfrid, mon fils Wilfrid, ma descendance !!!!  
Mon fils devrait être à votre porte d'une minute à l'autre !!!!!

Et nia, nia, nia et nia, nia, nia...

Ça ne fait que deux heures qu'il doit être là d'une minute à l'autre !  
S'il vient cette année, on pourra être content !

Ou alors, il est resté à la porte, ce con ! *(Il va voir à la porte qu'il entrouvre)*

*(En revenant en secouant la tête et très fort)*

Y'A RIEN ! *(Confirmant cette phrase d'un geste du bras)*

Bon alors... Supposons qu'il arrive...

*(Il mime)*

Bonjour, mon p'tit Wilfrid... *(Très infantile)*

Non, ça... Ça ne peut pas le faire...

Bonjour, Monsieur Le Baron *(Très hautain)*

Oui, sauf qu'il n'est pas Baron...

Et il n'y a pas de mot pour un p'tit de baron ?

Mon p'tit Baronnet !!!!! Oui, c'est rigolo, mon p'tit Baronnet !

Sauf que l'on risque l'incident diplomatique !

C'est pourtant simple, il faut que Wilfrid séduise ma fille Lili !

Il faut que Wilfrid la séduise...

*(En aparté vers le public)*

Mais si, écoute-moi... Si Wilfrid séduit Lili...

Ah ben, oui, tu ne sais pas, toi. Il faut que je t'explique : Wilfrid est un Dieu du piano ! Qui mieux que lui pourrait aider ma fille à réussir dans la chanson ?

*(Il repart vers le fond de la scène, se détournant de temps à autre vers le public puis revient sur ses pas)*

Qui ?

*(Il se désigne d'un geste de la main) : Moi ?*

*(Sourire) : Tu es gentil...*

Mais non voyons, Lili n'acceptera jamais de chanter si je l'accompagne au piano.

Mais, si elle tombe raide dingue amoureuse du p'tit Wilfrid !!!

Tu vois ce que je veux dire ?

Il a un talent fou l'animal, il joue du piano presque aussi bien que moi !

*(Suivant les réactions du public) Oui, là, tu n'es pas gentil sur ce coup-là !*

Et, puis, tu ne sais pas bien sûr, mais Wilfrid...

C'est Wilfrid De Tourquemier, le fils de la baronne et du baron du même nom.

Il faut que tu saches que le Baron De Tourquemier a une telle influence dans la région, de telles relations... De plus, il est le patron d'une maison de disques.

Tu vois ce que je veux dire...

Oui, un p'tit baronet de Wilfrid dans la famille...

C'est ce qu'il me faut pour réussir dans la chanson...  
Enfin, je voulais dire... pour que Lili réussisse !  
Les relations, dans le showbiz... tout est affaire de relations, et le baron a des tas  
d'amis dans le showbiz !  
Il me le faut le p'tit Baronet ! IL ME LE FAUT !

*(On entend un son de guitare électrique, une musique hard rock et les rires de Lili et Steeven)*

Ben ce n'est pas gagné ! Moi j't'l'dis !

*(Arrivée de mamy Léa, morte de rire, au bras de Nina. Mamy Léa est très alerte dans sa tête)*

**MAMY LEA :**

Il est bien ce p'tit !

**GEORGES**

Ah mamy Léa ! Eh bien, comme ça, c'est complet !

**MAMY LEA :**

Tiens, bonjour mon p'tit Georges !  
Alors tu nous pousses toujours la chansonnette ?  
Remarque bien, mon p'tit Georges pendant qu'tu fais ça, tu ne fais pas de bêtises.

*(En direction de Nina)* Il se prend toujours pour Aznavour ?

**NINA :**

Mais non, tu sais bien qu'il se prend pour Milano ! Bon, mamy, il te jouera quelque  
chose tout à l'heure...  
Pour l'instant, je te propose de...

**MAMY LEA** *(Designant le piano)*

Oui, vas-y, mon p'tit Georges, fais-nous un coup d'harmonium !  
Mon Joseph jouait lui aussi à l'église tous les dimanches.  
Que c'était beau quand il nous jouait "les anges dans nos campagnes"  
Ça me fout la larme à l'œil rien que d'y repenser !

*(Elle se met à fredonner cet air)*

*(Silence, elle regarde Georges)*

Tu ne connais pas ça, toi Georges, "les anges dans nos campagnes" ?

**GEORGES :**

Ah non, je ne connais pas d'ange... Désolé, Mamy Léa.

*(Silence)*

*(Aparté vers public)* Je ne vais pas te refaire le coup des Angevins par ici !  
Non, ça, on ne le fait plus ! C'était une autre histoire...

**MAMY LEA :**

Il est curieux, Georges, aujourd'hui !

Au fait, je viens de croiser ce charmant Steeven, il est bien ce p'tit gars-là.

**GEORGES :**

Hein ? Quoi ? Qui ça ?

Ah, le... *(Il mime un guitariste)*

**MAMY LEA :**

Steeven et Lili... ont l'air très complice. Ah, l'amour !...

**GEORGES :**

Mais non voyons ! Mais non ! Il ne manquerait plus que ça !

Il ne faut pas voir le mal partout !

**MAMY LEA :**

Mais qui te parle de mal, voyons... À cet âge-là, ils pourraient avoir la guitare qui les démange, eux aussi !

*(On sonne)*

**GEORGES :**

Ah ! Le baronnet !

*(Et Georges regarde avec insistance Nina et Mamy Léa, leur montre la porte de la cuisine d'un signe de tête, mais manifestement les deux femmes ne comprennent pas qu'elles sont de trop. Alors Georges va jusqu'à leur ouvrir la porte de la cuisine, mais rien n'y fait)*

*(Georges attend mais on sonne à nouveau. Il finit par se diriger vers la porte d'entrée)*

Eh bien ça va être plus dur, c'est tout !

*(Arrivée de Carole et de Chris (vêtu d'un blouson de cuir, bottes, un peu loubard)*

**CAROLE :**

Salut P'pa, salut m'man, salut m'my, j'avais oublié mes clefs !

*(Et elle embrasse respectivement son père, sa mère et sa mamy)*

Elle n'est pas là, la frangine ? Ben, où elle est Lili ?

Je voudrais qu'elle voie Chris, mon nouveau... *(Désignant Chris)*

**MAMY LEA :**

Ah ! Carole !

*(Vers Nina)* C'est son nouveau professeur ?

**NINA :**

Non, je ne crois pas, non !

*(Désignant Chris)* Georges, fais quelque chose !

**GEORGES :**

Qui êtes-vous, Monsieur ?

**CHRIS :**

On m'appelle Chris, Monsieur, Chris pour Christopher.

**GEORGES :**

Oui, ça ne vous excuse en rien, ça, Monsieur

**NINA :**

Nous allons appeler la police pour détournement de mineur, vas-y Georges, appelle la police. *(Georges se dirige vers le téléphone)*

**CAROLE :**

C'est mon nouveau...

**CHRIS :**

Je suis le nouveau palefrenier de Monsieur le Baron De Tourquemier, Monsieur. Et votre fille...

**GEORGES :** *(qui se fige un court instant)*

Quoi ?

De Toutou ? De Toutou ? ohhhhhhhhhh *(Il lui tape sur l'épaule très amicalement)*

**CHRIS :**

De Tourquemier, Monsieur.

Et votre fille Carole est embauchée au service de Monsieur Le Baron, enfin si cela vous convient, bien sûr. Après quelques essais, je dois dire qu'elle a un savoir-faire hors du commun. On dirait qu'elle s'est occupée de chevaux toute sa vie.

**CAROLE :**

Ouiiiiiii, c'est trop cool chez les toutous. Comment je m'éclate avec les bourrins !

**GEORGES**

Carole, voyons !

**CHRIS**

De toute évidence, Monsieur le Baron est enchanté de son travail et...

**GEORGES** *(avec un grand sourire et très fier)*

C'est ma fille ! *(Les tapes dans le dos se transforment en caresses, et Chris est de plus en plus gêné)*

**NINA :**

Oui, c'est aussi un peu la mienne, et je vous prie, Monsieur de...

**GEORGES :**

Je m'en occupe Nina, ne t'énerve pas  
Ohhhhhhhh, ohhhhhhhh... *(en faisant le tour de Chris)*

**MAMY LEA**

Il est curieux, Georges, aujourd'hui !  
Je n'ai pas tout suivi, mais...

**GEORGES**

Non, Mamy. Stop, c'est bon... Sinon, pas d'harmonium !

*(Mamy Léa sort, haussant les épaules, très en colère)*

**NINA :**

Ma fille chez ce bandit de De Tourquemier ! Ça, jamais !  
Ils ont exploité toute ma famille dans le passé, ils n'exploiteront pas ma fille.  
C'est hors de question Monsieur, **SORTEZ !**

*(Elle s'avance très agressivement vers Chris, un objet menaçant à la main)*

Vous allez sortir, oui ou non ?

**GEORGES** *(qui s'interpose entre les deux)*

Mais non voyons, Nina !  
Ne l'écoutez pas, voyons, elle délire.

**CHRIS :**

Aïe. Je m'en vais... Monsieur, ça ne fait... ça ne fait rien, c'est un malentendu.  
J'étais juste venu vous faire signer le....

*(Nina court derrière Chris qui ne trouve pas d'issue et Georges court derrière Nina)*

*(À ce moment, Mamy Léa arrive avec un fusil)*

**MAMY LEA :**

Stop là-dedans, personne ne bouge.

*(Cette phrase immobilise tout le monde)*

Ça, c'est du sûr.

*(Montrant le fusil)* C'est celui de mon Joseph. Il a défoncé plus d'un cul de poule et il n'est pas à un cul près !

De toute façon, y'a pas de rigolade *(Elle se met à rire)*

*J'ai prévenu la police !*

**NOIR !**

*(Quand la lumière revient, on retrouve papy Ludo, assis sur le tabouret du piano qui joue du saxo, et le petit Bastien)*

**BASTIEN**

Dis papy, dis-moi, c'est quoi le temps ?

**PAPY LUDO**

Ah, le temps ! C'est ce bien précieux qui nous file entre les doigts, c'est une course folle qui n'a ni début, ni fin, c'est l'infiniment petit et l'infiniment grand.  
Le temps, c'est ce petit moment précieux et fragile quand tu es près de moi !  
Le temps... le temps !

*(Arrivée de Lili qui chantonne sur l'air du début)*

**LILI**

Le temps nous guette, le temps s'enfuit...

**PAPY LUDO**

Aller viens mon petit... ça les reprend.  
Il est TEMPS de partir !

**LILI** *(Vers Bastien)*

Bastien, laisse donc papy un peu tranquille!

**PAPY LUDO**

Mais laisse, ma petite Lili vous êtes toute ma vie, toi, Carole et....

*(Il regarde Bastien qui lui sourit)*

*(Il les embrasse tous les deux)*

Bon allez petit homme, laissons travailler les stars !

*(Ludo et Bastien sortent et tandis qu'ils sortent on entend la voix du petit Bastien)*

**Voix de BASTIEN**

Dis papy, dis moi pourquoi le temps n'a jamais mouru ?

**Voix de LUDO**

Pas mouru ! On dit n'est "jamais mort" !

**LILI** *(Elle tapote les touches du piano)*

Le temps nous guette, le temps s'enfuit...

*(En aparté) Quelquefois, j'ai envie de prendre un marteau et de tout casser !*

*(On sonne et Lili va ouvrir)*

*(Arrivée de Wilfrid, jeune, bien coiffé, bien habillé, assez hautain, mais très laid ! Il porte des lunettes triple foyer, et parle avec un cheveu sur la langue !)*

Bonjour *(elle lui tend la main)*

**WILFRID :**

Bonzour mademoiselle  
heuhhhhhhhh *(regardant avec insistance la belle Lili (mais sa vue est faible) et ne lui lâchant pas la main)*

**LILI** *(Qui regarde l'énergumène bizarrement)*

Oui, c'est ça oui...

*(Elle récupère sa propre main en l'arrachant à celle de Wilfrid)*

**WILFRID** *(Se penche vers Lili car, manifestement, il ne voit rien)*

Monsieur votre père... Monsieur Troubissard...  
Pouvez-vous annoncer Wilfrid, ze vous prie.

**LILI**

TroubiCHARD !

**WILFRID**

Oui, Troubissard, c'est bien ça !  
Monsieur Troubissard, votre père est-il là ?

*(Il regarde, de la tête aux pieds, la belle Lili, qui finit par être gênée)*

**LILI** *(Qui a peur et qui fuit un peu Wilfrid)*

Mon père ? Oui, mon père, oui, mon père, oui, un peu que je vais aller chercher mon père !

**WILFRID**

Attendez ! Ze ne me suis pas présenté à vous.  
Ze suis Wilfrid, ze...

**LILI**

Liliane TroubiCHARD!

**WILFRID**

Ensané

**LILI**

En santé, en santé... *(Elle le regarde de la tête aux pieds)* C'est vite dit !  
Bon je vais le chercher... ex, excusez-moi...

**WILFRID** Oui, il a dû vous expliquer, alors, voilà... Ze...

**LILI**

Je vais le chercher... c'est plus prudent !  
*(En entrouvrant la porte) Papa ! Papa !*

**WILFRID**

Mais très sère, il n'y a aucune urgence  
Après tout, ze suis venu pour vous.  
*(Il s'approche du piano, le contemple en mettant presque le nez sur les touches, tellement il est myope, joue quelques notes)*

**LILI**

Ne touchez pas à ça ! *(Wilfrid retire rapidement ses mains du piano)*  
Déjà que ce piano me casse les oreilles à longueur de journée !  
Si, en plus, n'importe qui s'amuse à appuyer sur n'importe quelle touche !  
J'ai l'habitude d'entendre n'importe quoi, mais il y a des limites !  
*(Et, entrouvrant la porte à nouveau) Papa ! Papa !*

**WILFRID :**

Z'aurais voulu vous sarmer...

**LILI**

Oui.

*(Elle le regarde de haut en bas) Il y aurait beaucoup de travail !*

**WILFRID :**

Z'aime que l'on me résiste, z'en ai pas l'habitude et ça me...

**LILI** *(Se met à rire)*

Ah, Ah, ah Si vous faites une école de modestie, vous êtes loin d'avoir  
terminé vos études !

*(Wilfrid s'approche de Lili et tente de lui poser les mains autour de la taille. Lili, sans réfléchir lui administre une magnifique paire de claques)*

Suis-je claire ou dois-je développer ?

**WILFRID** *(offusqué et se tenant la joue)*

Oh, oh, oh ! Ça... ça... ça... ça ne... ne se passera pas comme ça...

**LILI** *(Elle entrouvre une nouvelle fois la porte)*

Papa ! Papa !

**WILFRID**

Ce n'est plus la peine !  
Vous vous débrouillerez sans moi !  
Vous ne savez pas à qui vous... vous parlez et qui vous venez de frapper !  
Ze rentre au sateau et vous enverrai de mes nouvelles.

Ze ne vous salue pas. *(Et il sort)*

**SC-4**  
**Georges – Mamy Léa – Lili – Milano**

**Voix de Georges**

Oui ! Oui ! Qu'est-ce qu'il y a !

*(Arrivée de Georges, un peu énervé)*

**GEORGES**

Mais enfin, que se passe-t-il ici ?

*(Il regarde partout)*

Il n'y a pas mort d'homme, que je sache !

**LILI**

Non, mais il y avait jeune fille en danger !

**GEORGES**

Hein ? Mais que s'est-il passé ma Lili, tu as l'air toute retournée !

**LILI**

Un malade, il y a un malade qui est venu ! Il a failli me sauter dessus !

**GEORGES**

Te sauter ? Enfin, te sauter dessus ? Mais où est-il ?  
Où est-il ? Où est-il ? Car là, je ne réponds plus de rien.

**LILI**

Ne t'inquiète pas, papa, tu n'arrivais pas, alors j'ai su me défendre toute seule.  
Je lui ai administré une telle paire de claques, qu'il a fait trois tours dans ses  
chaussures !

**GEORGES**

Tu as bien fait ! Mais où est-il ?

**LILI**

Il a filé voyons, tu voulais qu'il t'attende pour avoir une deuxième couche ?

**GEORGES**

Bon j'ai assez de soucis comme ça, ma petite Lili.  
Déjà, ta grand-mère a malmené ce pauvre Chris, qui a failli se retrouver en prison...  
et... si je n'étais pas intervenu...

**LILI**

Chris ? C'est qui encore celui- là, Chris ?

**GEORGES**

Figure-toi que c'est le palefrenier de Monsieur le Baron !

*(Regard ahuri de Lili)*

Oui, de Monsieur le Baron De Tourquemier !!

**LILI**

Ah bon ? Le baron ? Celui que l'on voit partout ? Sur les affiches, à la télé ?  
On ne voit que lui dans les journaux à propos de sa maison de disques. Et son  
palefrenier ? Ici ?

**GEORGES**

Oui. Et bien, sache que ta sœur Carole est embauchée chez Monsieur le Baron, et  
que cet incident a bien failli lui coûter son emploi !!

**LILI**

Non ! Embauchée chez...  
Ah, celle-là, elle a toujours de la chance ! Pourquoi toujours elle et jamais moi ?  
J'ai bien fait de me défouler sur cet abruti, ça m'a fait du bien !

**GEORGES**

Oui, mais, on ne tape pas sur des inconnus... On ne sait jamais !

**LILI** *(vexée)*

C'est pour moi que tu dis ça ?

**GEORGES**

Pour toi ? Ah oui, tu veux dire, pour ce que tu m'as dit il y a 30 secondes ?  
*(Il prend Lili dans ses bras)* Mais non, voyons, là, ce n'est pas pareil, tu as eu raison,  
c'était sûrement un voyou, un bandit de mauvais chemin !

**LILI** *(Pliée de rire)*

Ah ah ah !!! Si tu avais vu la tête du bandit de mauvais chemin !  
*(Elle imite Wilfrid en mettant ses mains devant quand elle marche... elle imite quelqu'un qui voit très mal)*

Triple foyer au moins !  
Et ça zozotte, et ça zozotte ça, madame !  
ZE VAIS-VOUS SARMER !

*(Georges se décompose de plus en plus, car il réalise que Lili a probablement frappé Wilfrid)*

**GEORGES**

NON !!!!

**LILI** *(Morte de rire)*

Si !

**GEORGES :**

Attends, attends

*(Et il imite à son tour le mal-voyant Wilfrid)*

C'était un peu comme ça ? *(Il recommence)*

Un peu comme ça, même ?

**LILI** *(émerveillée)*

Oui ! Qu'est ce que tu imites bien !

On dirait que tu as assisté à la scène, dis donc !

C'est impressionnant !

**GEORGES** *(Il met la main devant sa bouche comme par peur de laisser échapper sa phrase tout en se contorsionnant comme s'il avait la colique !!)*

Oh là, là... oh là, là !

Il ne s'appellerait pas Wilfrid, des fois ?

*(Cette phrase est pratiquement inaudible en raison de la main devant sa bouche)*

Il ne s'appellerait pas Wilfrid ? *(un peu plus clairement)*

Il s'appelle Wilfrid ? *(presque en pleurant)*

Et il s'en est aperçu ?

Toi, tu t'en es aperçu ? Ah ben, non...

*(En aparté vers le public)* Et toi... Tu as tout vu évidemment !

*(En aparté et dépité)* Moi qui voulait, qui voulait... ah, on est mal , Lili !

C'est très simple, si on résume la situation, dès qu'il y a un De Tourquemier qui se pointe ici, on lui cogne dessus !

Ce n'est pas compliqué... TOUT VA BIEN !

*(Il mime)* Bonjour, Monsieur le Baron, et PAN !

*(Il simule la frappe d'un baron imaginaire)*

Bonjour, Madame la Baronne, vous en reprendrez bien un p'tit coup ?

Et Vlan ! *(idem)*

**Voix de Mamy Léa**

AH mon p'tit Georges... ben, il est où ?

**GEORGES**

Ah, la vieille ! Il ne manquait plus qu'elle !

Là, par contre je ne dis pas non ! *(il mime quelqu'un qui frappe)*

*(Il regarde vers la porte de la cuisine)*

Un petit coup de Steeven aussi peut-être ? Et sa guitare électrique ?

Hein Lili ?

Si tu veux achever ton père ?

*(Arrivée de mamy Léa, toute essoufflée, avec son fusil)*

**MAMY LEA**

Georges, tu es là ?

Ils l'ont relâché, le Chris, le Christopher. Ils l'ont relâché, c'est ma copine Geneviève qui m'a dit ça. Si ce n'est pas malheureux de laisser en liberté des gars qui s'en prennent à des mineurs !

Le 75 de Joseph, il n'y a qu'un seul remède !

**GEORGES**

Mamy Léa !

Ne tirez plus, ils ont relâché Chris car il est innocent !

C'est le palefrenier de Monsieur le Baron De Tourquemier...

Ce n'est pas un délit d'être palefrenier !

*(Lili réalise sa bêtise, elle met la main devant sa bouche, toute confuse)*

**MAMY LEA**

Quoi ? Il bosse chez cette ordure de De Tourquemier ?

Il est curieux, Georges, aujourd'hui.

J'aurais dû tirer !

Nina, ma fille est au courant ?

**GEORGES**

Oui et telle mère, telle fille !

Tout ceci n'arrange pas mes affaires...

Oh... Si ça peut vous amuser, Lili a même tapé sur le fils De Tourquemier... alors, vous voyez !

**LILI**

Oh ! C'était...

*(Georges fait un "oui" désabusé de la tête. Mamy Léa et Lili partent dans un fou-rire incontrôlable)*

## **MAMY LEA**

Le fils... hi , hi , hi... le fils... DE... Oh Oh, c'est trop drôle !!!  
Le s'veu sur la langue ? Hou hou hou...  
Et moi qui ai raté ça !  
*(Mamy redevient sérieuse)*

Il faut me prévenir quand il se passe quelque chose d'intéressant voyons !

*(Elles repartent à rire)*

Il a crassé son s'veu ? Ho ho ho...  
De Tourquemier... DEMANTIBULE !  
Oh, je vais dire ça à Nina, elle va être contente !  
Viens Lili, on va raconter ça à ta mère !  
*(Et elles sortent en riant)*

## **GEORGES**

Oui, et bien il n'y a pas de quoi être fier !

*(En aparté)* Ça va être très dur, maintenant, de convaincre Monsieur le Baron, évidemment ! Et Lili va avoir du mal à tomber amoureuse de cet abruti !  
Pourtant, ça aurait pu être beau...

*(Alors, il se met tristement au piano et joue quelques notes)*

Georges, Georges... Non tu n'es pas un raté GEORGES!  
GEORGES !!!

*(Et, en fond de scène, sur un écran, apparaît doucement la photo de GEORGES CLOONEY)  
(Puis notre Georges continue de jouer du piano)*

Georges ! Un prénom qui a fait ses preuves pourtant !

*(Et, sur l'écran, une photo de Georges Brassens se substitue à la précédente)*

Georges ! Dans la chanson, ça fait des ravages, normalement !

*(Apparaît alors la photo de NOTRE Georges, tandis qu'il continue de jouer du piano)*

*(Puis un rond de lumière se fait autour de Georges)*

J'aurais voulu être comme le grand Georges MILANO *(il montre l'écran)*

*(On voit la photo de Georges Milano sur l'écran. Ainsi seul Georges et son idole sont visibles)*

Avoir son talent, sa voix, son charme, son succès !!

*(Puis comme s'il sortait de la photo, Georges Milano apparaît dans un rond de lumière, en chair et en os, et traverse la scène en chantant d'une voix superbe. (Pendant qu'il traverse, le reste de la scène est éteint)).*

*(Quand Georges Milano a fini de chanter, seul Georges est à nouveau éclairé par un rond de lumière)*

Ah, que c'est beau d'avoir du talent !

Non mais, dites donc, vous ! *(au public)*

Comment ça ? *(il imite le haussement d'épaules de Clémentine)*

## **SC-5** **Georges – Nina**

*(Arrivée de Nina qui a un sourire très moqueur)*

**NINA**

Ah, ah, ah...

**GEORGES**

Oui, alors là, alors là, je ne vois vraiment pas ce qu'il y a de si drôle...

**NINA**

C'est la "saint De Tourquemier" en ce moment, c'est ça qui est drôle...

**GEORGES**

Ah oui... ça, c'est très drôle... Excuse-moi, mais je dois beaucoup manquer d'humour !

**NINA**

Tiens, mais je pensais que toi aussi, ça t'amuserait de voir ces exploités du peuple un peu ridiculisés ! Enfin, un peu de justice !

*(Voyant à sa tête que son mari ne partage pas son point de vue)*

Mais enfin, Georges, il y a encore peu de temps, tu disais que les De Tourquemier ne méritaient même pas la corde qui serait nécessaire pour les pendre !

**GEORGES**

Moi ? Moi ? Moi j'ai dit ça ? Tu dois te tromper Nina...

**NINA**

Oh, la mauvaise foi ! Tu veux que des témoins te confirment ?

Mamy Léa, Lili... Tout le monde t'a entendu crier ton ressenti envers cette famille inhumaine et cruelle !

**GEORGES**

Oui, eh bien, ce n'est pas une raison, tout le monde peut se tromper, tout le monde peut changer d'avis.

Peut-être que nous pourrions nous montrer... Peut-être que ce serait notre intérêt... Peut-être que nous pourrions apprendre à les apprécier, apprendre à les connaître, à les voir différemment...

**NINA**

Georges ! Tu n'es pas dans ton état normal !

Et d'ailleurs... mais oui, d'ailleurs, pourquoi est-il venu ici...

Oui, ce De Tourquemier Wilfrid ???? Hein ????????

**GEORGES**

Ah bon, il est venu... Ah ben oui, c'est vrai !

**NINA**

Georges!!!

**GEORGES**

Wilfrid a des vues ! OUI, il a des vues sur Lili.

**NINA**

Des vues ? Lui ? C'est bien la première fois qu'il verrait quelque chose !!

QUOI ? Tu ne parles quand même pas de MA fille, là ?

Et tu l'appelles Wilfrid, maintenant ?

Georges, le moment est venu, il faut que tu me dises où tu veux en venir !

**GEORGES** *(phrase énoncée très vite sur un coup de tête)*

Wilfrid veut épouser Lili !

**NINA** *(Elle rit)*

Oh, oh oh...

Hi, hi hi...

*(En aparté)* Qu'il est drôle !

Georges... Hi, hi Georges, j'aime ton humour, tu devrais faire du théâtre plutôt que de la chanson...

**GEORGES**

Mais... mais non !

*(En aparté)* Bon, le coup du mariage, ce n'est pas encore vrai, mais ça va le devenir !

*(Vers le public)* Bon, toi, tu ne dis rien, hein ? C'est déjà assez compliqué comme ça !

**NINA**

Si, je t'assure que c'est drôle comme réplique, je n'y aurais même pas pensé moi-même !

*(Voyant Georges qui se décompose)* Georges ? Georges? Georges!

*(Plus calmement) Georges!*

*(Elle commence à être de plus en plus mal, et elle mime le passage à son doigt d'une alliance)*

Georges ! Non ? Hein ?

Tu as vu Wilfrid ? Et tu t'imagines la tête des petits Troubichard ?????

Georges *(elle ne se sent pas bien et elle s'écroule sur le canapé)*

Georges, tu veux ma mort ?

Mais moi vivante, JAMAIS !

## **NOIR**

### **SC-6**

**Lili – Carole – Steeven – Georges – Nina – Clémentine**

*(Passage de Clémentine, dans un fracas de balai, seau, pelle... Elle laisse tomber le seau, sans s'en apercevoir)(Carole est en train de lire)*

*(Arrivée de Lili)*

**LILI**

Tiens, Carole...

**CAROLE**

Salut !

**LILI**

Alors, ça va chez les De Tourquemier ?

Tu sais que tu as failli être virée, c'est vrai que j'y suis allée un peu fort avec leur fils !

Oh, oh... le pauvre !

Mais j'ai une excuse, je ne savais pas que c'était le fils du baron !

**CAROLE**

Oui, il paraît que c'est un très grand pianiste en plus, promis à un grand avenir dans la musique...

**LILI**

Oui, de toute façon, je ne m'inquiète pas pour lui, c'est un De Tourquemier alors...

**CAROLE**

Oui... Ah, il a l'air assez sympa tout compte fait !

**LILI**

Oui, tout compte fait, c'est sûr ! *(elle lui fait signe avec ses doigts symbolisant l'argent)*  
Au sens propre !

**CAROLE**

Non, non, je parlais en tant que personne.  
Lili ! Tu ne comprends pas ? Je suis amoureuse de Wilfrid !

*(Regard étonné de Carole)*

Oui, amoureuse de chez amoureuse !

**LILI**

Hi, hi...NON ! ?  
Amoureuse de... de son portefeuille alors... Non !... Et lui ? Il est amoureux de toi ?

**CAROLE**

Je ne sais pas, lui, il est dans son monde, dans son monde magique d'artiste  
Il ne me voit pas.

**LILI**

Remarque... *(Elle mime Wilfrid qui ne voit rien, malgré ses lunettes triple foyer,)*

**CAROLE**

Oui, il est trop drôle !

**LILI**

Je confirme !  
*(En aparté)* Limite ridicule même !  
Eh bien moi, je suis de plus en plus folle de mon rocker !  
Steeven ! Son côté cool ! Oui je suis très amoureuse de Steeven.  
Et puis toute cette musique que j'aime...  
Ça me change de...

*(Arrivée de Georges, qui, voyant le seau, fait demi-tour et revient avec Clémentine à laquelle il montre l'objet à terre. Celle-ci s'empresse de le ramasser, après l'avoir pris en photo, bien sûr ! Puis, après son haussement d'épaules habituel, elle sort)*

**GEORGES :**

On ne peut plus avoir confiance en ces gens de maison.  
Tiens, ma petite Carole... Alors, comment ça se passe chez Monsieur le baron ?

**CAROLE**

Ouais, ils sont plutôt cool en fait, pour des barons !  
Et ce petit Wilfrid, avec son "s'veu" sur la langue...  
Il m'éclate trop lui ! Un garçon vraiment génial !

## **GEORGES**

Mais non, voyons ! *(il regarde l'une après l'autre, Lili et Carole)*  
Mais non ! Il n'est pas pour toi !

*(Vers Lili)* C'est vrai qu'il est bien, ce petit Wilfrid, hein ? *(il pousse Lili coté jardin)*

*(Vers Carole)* Pas du tout ton style d'ailleurs, ce garçon... Avec son zézaïement !  
Ce n'est pas un s'veu, c'est une mèche entière qu'il a là !  
Et jusqu'aux amygdales ! *(il pousse Carole coté cour)*

*(Vers Lili)* Oui, un très très grand musicien... et d'une délicatesse et d'une bonne famille !  
Oh là, là, un bon parti quoi ! Et pour notre projet dans la chanson...

*(Vers Carole)* Et puis un caractère ! Un caractère de bourge quoi !

*(Vers Lili)* Enfin bref, un garçon adorable !

*(On entend un son de guitare électrique et Georges se retourne. Steeven fait son entrée, se déhanchant au rythme de la musique endiablée qui s'échappe du lecteur de CD qu'il tient sur l'épaule)*

*(Vers Carole)* Ah oui, voilà ! Voilà, un musicien !  
Tu vois ma p'tite Carole, il est très bien ce garçon, pour toi !

*(Lili secoue la tête au rythme de la musique de Steeven, ce qui a le don d'agacer très sérieusement Georges dont les plans sont contrariés)*

## **LILI**

Ah oui !  
Steeven est... *(Regard amoureux vers Steeven)*

## **GEORGES**

Oui, bon ! Toi, va travailler un peu *(il la tire par le bras et l'oblige à sortir)*

*(Il regarde Carole et Steeven)*

Bon, à nous, maintenant ! Ca ne va pas être facile, dites-donc !

*(Vers le public)* Oui ! Ah, je vous en prie ! Je vais faire ce que je vais pouvoir !

*(Il s'immobilise un instant, regardant à nouveau Carole et Steeven qui sont l'une coté cour, et l'autre coté jardin et qui font tout pour éviter que leurs regards ne se croisent)*

*(Georges pointe son bras gauche vers Carole puis son bras droit vers Steeven. Et, les regardant l'un après l'autre, il dessine avec ses bras un arc de cercle symbolisant le rapprochement de Carole et de Steeven. Mais ce mouvement n'est évidemment pas suivi de faits, Carole et Steeven restant figés dans leur position initiale.  
Il recommence plusieurs fois ce mouvement sans résultat !)*

*(Il se dirige vers sa fille, la recoiffe, tire sur une manche de son pull, ce qui laisse ainsi découvrir l'épaule droite de Carole. Cette tentative de séduction n'a aucun effet sur Steeven concentré sur sa musique.)*

*(Georges s'immobilise puis regarde à nouveau Carole et Steeven)*

*(En aparté) : Bon alors, si je suis le seul à faire des efforts...*

*(Il se positionne devant Steeven, lui faisant signe d'éteindre son lecteur CD)*

*(En direction de Steeven) Non, je disais, ON NE S'ENTEND PLUS !*

**STEEVEN** *(Vers Georges)*

Hi!

**GEORGES**

Hi!

*(Silence)*

*(En direction de Steeven et désignant Carole qui reste imperturbable)*

*(Bêtement) C'est ma fille !*

**STEEVEN** *(Vers Georges)*

Hi !

**GEORGES**

Hi !

*(Vers Carole figée comme une statue) Eh bien, fais quelque chose toi !*

Aide un peu ton père !

**CAROLE**

Je n'aime pas sa musique ! *(elle pointe son doigt vers Steeven sans le regarder)*

**GEORGES**

Carole ! Je t'interdis !

**CAROLE**

Préfère la tienne de musique !

**GEORGES** *(satisfait)*

Oui, ça, c'est sûr !

*(Puis réalise) Mais non, voyons, enfin, si ! Mais pas toi !*

Mais qu'est-ce que j'raconte moi !

**CAROLE**

Enfin, la tienne... Faut pas exagérer !

Mais celle de W I L F R I D *(avec sensualité)*

**GEORGES**

Celle de Wilfrid ? Mais J E TE L INTERDIS .....TU ENTENDS ?  
*(Avec la même sensualité au départ et avec violence sur la fin)*

*(Vers Steeven)* Hi!

**STEEVEN**

Hi!

*(Georges se tourne vers Carole avec un sentiment d'impuissance)*

**GEORGES** *(Presque en pleurant)*

Carole...

**CAROLE**

Hi ! *(et elle sort)*

*(Steeven est uniquement préoccupé par son appareil audio et Georges le regarde, désespéré)*

**GEORGES**

Heu... Elle s'appelle Carole... C'est ma fille !

*(Puis il abandonne, devant l'absence de réaction de Steeven et il s'éloigne de lui)*

*(Puis il se reprend et en aparté)* Bon, tu vas t'occuper de ma fille toi, oui ou non ?  
Enfin de Carole, parce que Lili, pas touche !

*(À ce moment, Clémentine fait son entrée, quelques rangements et... quelques photos)*

*(En direction de Steeven)* C'est la bonne. Ne faites pas attention. Inutile de lui mettre votre musique, elle est déjà sourde !

**STEEVEN** *(Steeven parle de sa chaîne en la regardant presque amoureuxment mais Georges ne le regarde pas)*

Elle est d'enfer !

**GEORGES** *(Surpris)*

Oui ?

*(En aparté)* Clémentine ? Ahhhhh !

**STEEVEN**

Une mémoire dingue !

**GEORGES**

Ah oui? Oh?

**STEEVEN**

Ouais! 100 !

**GEORGES** *(se rapproche de la porte mais ne sent rien !)*  
Pardon?

**STEEVEN**  
100 Mega bits!

**GEORGES**  
Quoi? Non mais, dites-donc, vous !

**STEEVEN**  
Ouais, on peut même en mettre deux dedans !  
*(Il montre un CD, ce que Georges ne voit pas)*

*(Et Steeven remet en marche son lecteur audio et danse en secouant la tête au rythme de la musique)*

**GEORGES** *(En aparté)*  
Ce garçon est étrange...

**STEEVEN** *(toujours dans son monde)*  
Les chaînes ! Moi j'aime ça !  
Les grosses chaînes !  
Enfin rien qu'avec mon p'tit truc, c'est déjà cool !  
*(Il montre son appareil audio, mais Georges offusqué ne le regarde pas)*

**GEORGES**  
Il faut vous calmer mon p'tit bonhomme !

*(Georges réfléchit)* J'ai une idée !

*(En direction de Steeven)* Allez vous calmer, garçon ! *(et il le pousse dehors)*

*(Vers Clémentine)* Il vaut mieux être sourd que d'entendre ça !

Clémentine, ma chère Clémentine...

*(Il se ravise et Clémentine continue son rangement)*

Oui, c'est vrai qu'elle n'entend pas un foutu mot.  
Mais ce n'est pas grave, ça me fait du bien de lui parler...  
Donc, ma chère Clémentine, disais-je, j'ai eu une idée.  
Oui, cela m'arrive quelquefois... Ah, ah, ah, ah !!

*(Clémentine tient un chiffon de couleur rouge et ne prête aucune attention aux propos de Georges)*

Clémentine, j'ai une idée et c'est vous qui allez me dire si j'ai raison ou tort.  
Comment ? Mais si, mais si ! C'est très simple ! Si mon idée est bonne, vous sortirez sans ce chiffon rouge. Vous le laisserez posé là, sur le piano, comme le symbole de mon idée lumineuse.

Si mon idée est une erreur, vous emmènerez avec vous ce chiffon  
Et ferez disparaître ainsi mon idée stupide.

Voici donc mon idée : Je vais dire à Lili que Steeven est fou amoureux de Carole.  
Ce n'est qu'un demi-mensonge car il est déjà un peu fou...

*(Clémentine laisse tomber son chiffon rouge par terre, sans s'en apercevoir et continue son rangement)*

Ce n'est pas une réponse ça...  
Voyons, Clémentine, voulez-vous bien y mettre un peu du vôtre ?  
Steeven fou amoureux de Carole, mais oui ! Si Steeven est amoureux fou de Carole, Lili n'a plus qu'à succomber aux charmes de Wilfrid, me suivez-vous ?

*(Et justement, Clémentine était juste derrière Georges qui parcourt la scène de long en large depuis quelques secondes)*

*(À ce moment arrive Nina toute énervée)*

## **NINA**

Ah ! Clémentine, je vous cherchais partout !  
Venez, voyons, on a besoin de vous en cuisine !

*(Nina prend Clémentine par le bras et ramasse au passage le fameux chiffon rouge que Clémentine avait laissé tomber, et les deux femmes se dirigent vers la cuisine et sortent)*

**GEORGES** *(Un peu disjoncté, Georges désigne l'endroit où se trouvait le chiffon et chante)*

Un chiffon font, font, font les petites marionnettes...

*(Puis se ravise)*

Nina ! La reine du ménage !  
Si elle n'existait pas, je ne suis pas sûr que je l'inventerais !  
Et moi, je reste seul face à ma question !

*(Il se dirige vers la porte et l'entrouvre)*

Lili ! Lili !

## **Voix de LILI**

Oui !

## **GEORGES**

Viens Lili, il faut que l'on travaille un peu maintenant !

*(Et sur l'écran on voit à nouveau le grand Georges MILANO en photo)*

*(En aparté)* Ah, la chanson, le succès, la gloire, les autographes, les femmes,  
Georges Milano, mon idole, mon maître, mon père, mon guide !

*(La photo disparaît)*

Bon Lili ! *(il crie)* Lili !

**Voix de LILI**

Oui ! J'arrive

*(Et Lili entre)*

**LILI** *(avec un grand soupir)*

Bon voilà !

**GEORGES**

Ah Lili ! Nous allons travailler. Je me sens en forme !

**LILI**

C'est bien ma chance, tiens !

**GEORGES**

Au fait Lili, ça ne me regarde pas, mais... Steeven...

Tu sais Steeven...

**LILI**

Quoi, quoi Steeven ?

**GEORGES** *(Il fait des gestes avec ses deux mains qui se rapprochent)*

Steeven-Carole, y'a kekchose!

Kekchose de fort entre eux !

**LILI**

Steeven ?

Comment quelque chose ? Tu veux dire que Steeven ? *(Inquiète)*

Ah, ah, non ! Tu me fais marcher là !

Ah, ah, Steeven et Carole ! J'ai failli avoir peur dis-donc !

*(Elle se rassure)*

*(Georges prend son air triste de circonstance)*

Steev... ?

Steeven et... *(Elle s'assombrit)*

*(Georges lui fait oui de la tête, le plus tristement possible)*

Non ! NON ! NON ! MAIS DIS-MOI QUE CE N EST PAS VRAI ! *(En criant)*

**GEORGES**

Fous amoureux ! Je n'ai rien pu faire !

**LILI** *(S'effondre sur le canapé)*

Ce n'est pas... pas possible, elle ne m'a pas fait ça ?  
Elle n'est pas tordue à ce point ?

*(Elle se met à pleurer)*

**GEORGES**

Eh oui !  
On ne peut pas toujours choisir...  
*(Il regarde vers la porte)* Regarde, moi, par exemple...

**VOIX DE NINA**

Georges! Georges!

**GEORGES**

Oui ! *(en direction de la porte)*  
*(En aparté)* Georges arrive dans toute sa splendeur et son élégance !

Bon, ma Lili, tu vas tenir le choc ?

**VOIX DE NINA**

Georges! Georges!

**GEORGES**

Oui ! Oui ! *(En direction de la porte)*  
Comme disait Coluche, il y en a qui ont l'embarras du choix et moi je n'ai que  
l'embarras ! Alors, allons-y !

*(Lili a cessé de pleurer et reste assise très droite, ruminant sa vengeance)*  
*(Georges s'immobilise avant de passer le seuil de la porte et tourne son regard vers Lili)*

**LILI**

Ne t'inquiète pas, ça va... *(Sans grande conviction)*

*(Georges sort sur la pointe des pieds, en lançant un regard étonné vers Lili)*

*(Lili se lève)*

Je vais me venger !

*(Et Clémentine arrive, toujours avec son vacarme habituel et ses haussements d'épaules)*

Ah, ma pauvre Clémentine, tu ne peux pas savoir quelle chance tu as de ne rien entendre. Tu n'entends pas la bêtise des gens ! Et puis, on ne te force pas à chanter, toi !  
Quand je pense que mon Steeven est en train de tomber dans les bras de Carole !  
Puisqu'il en est ainsi, je vais m'amuser un peu !  
Oui, je vais me laisser séduire par Wilfrid de Tourquemier !

Enfin, je vais faire semblant, juste pour rire !

*(Clémentine continue son ménage et son vacarme, indifférente aux propos de Lili)*

Oui, bon, je ne vois pas pourquoi je te raconte ça, ma pauvre Clémentine !  
Tant pis pour moi, je vais faire la sotte !  
La sotte pour un SOT !

*(Et à ce moment Clémentine tend le seau à Lili qui est vraiment très étonnée. Et Clémentine pose le seau et montre à Lili tout le ménage qui lui reste à faire, puis s'en va montrant ses mains l'une après l'autre)*

Oui Clémentine j'ai compris... Deux mains, oui, c'est ça, à demain !

*(Clémentine sort, laissant Lili très interrogative)*

Alors comment vais-je m'y prendre avec cet abruti de Wilfrid ?

*(Elle mime de façon très maniérée)* Wilfrid... Wilfrid cher ami...

*(Georges arrive dans le dos de Lili, mais celle-ci, ne le voyant pas, continue son numéro de séduction virtuel)*

Wilfrid, mon cher Wilfrid, pardonnez mon insolence de l'autre jour.

*(Georges n'en croit pas ses oreilles)*

Wilfrid, mon adorable Wilfrid, je ne cesse depuis de penser à vous...

*(Georges est aux anges)*

Vous habitez mes rêves les plus fous ! *(Georges est médusé)*

*(Georges s'apprête à intervenir, mais Lili, qui ne l'a toujours pas vu, reprend de plus belle)*

Wilfrid, objet d'amour, déchaîné, ma bête à fantasmes !

*(Georges sort sur la pointe des pieds en levant les bras en signe de victoire. Lili ne l'a pas vu)*

Oui, dans un sens, je dois en faire trop là ! *(en aparté)*

*(Elle parcourt la scène de cour à jardin et de jardin à cour. Georges revient discrètement observer sa fille, en ne passant que la tête entre la porte entrouverte et le chambranle)*

Wilfrid ! Wilfrid, ma bête à plaisir, qui met en éveil tous mes sens ! *(lyrique)*

*(Georges est en plein délire et il disparaît, rassuré, heureux)*

Alors... Wilfrid ma bête à plaisir *(hésitante)*

Oui je te veux, Ô, toi, mon De Tourquemien }  
Tu seras en mon cœur, le premier ! }

Même si je le feins  
Pour parvenir à mes fins !  
Séduire un dauphin  
Pour mieux le jeter enfin !  
Personne n'a le monopole des œuvres poétiques !  
Même pas mon père !  
La preuve, on peut faire pire !

Je vais me rendre de ce pas chez les De Tourquemier et je vais demander Wilfrid, et là... Je vais le "vamper"!

*(Elle sort, telle une femme désirant "vamper" son homme)*

## SC-7 Mamy Léa – Steeven - Clémentine

*(On entend des rires, et Mamy Léa arrive, riant avec Steeven et ils entrent)*

### **MAMY LEA**

Ah, ah, ah, Steeven, vous m'éclatez mon p'tit bonhomme !  
Si j'avais 20ans de moins... oui enfin 50 ans même... de moins !  
Oui, je ne sais pas pourquoi je dis ça...

*(Steeven gratte un peu les cordes de sa guitare et au son de chacune des cordes Mamy Léa sursaute)*

J'adore votre musique à vous les jeunes. Au moins, ça déménage, on ne s'endort pas ! C'est dynamique

*(Son de guitare)* Oui ! Dynamite même !

Ce n'est pas comme les textes tristes de certains... *(Et elle regarde vers la porte)*  
Rien que des trucs tristes, on dirait que la misère du monde s'est abattue sur eux !  
La musique, ça doit rendre heureux bordel !  
Alors ils sont là, beuuuuuu, beuuuuuu !!!

*(Et elle se perd en grimaces les plus délirantes, tentant d'imiter des gens tristes)*

### **STEEVEN**

Yes ! Comment 'y' sont trop lourds avec leur zic d'avant guerre !

### **MAMY LEA** *(imitant un déhanchement de jeune)*

Ça, c'est sûr... leur "zic mu" me déchire les "pan tyms"!  
*(Regard d'incompréhension de Steeven)* Oui, les tympans...

Regardez mon gendre, Georges, oui, le papa de Lili ...

*(Steeven reste rêveur)*

*(Mamy Léa s'approche de lui)* Allô ?

C'est Lili qui te fait ça ? *(Steeven reste figé)*

Oui, c'est sûr, je ne vois pas qui d'autre dans cette pièce... mais bon !

Allô, allô!!!

### **STEEVEN**

Je peux vous confier un truc Mamy Léa ?

### **MAMY LEA**

Bien sûr, mon p'tit Steeven vas-y.

Mamy Léa t'écoute, mamy Léa, la mamy chouchoute, celle qui déroute, que l'on redoute... en avant toute ! *(elle se positionne face à Steeven)*

### **STEEVEN**

C'est une super meuf, Lili... Je la kiffe un max !

### **MAMY LEA**

Meuf ? Oui, on peut dire ça comme ça ! Tu la kiffes ? Du verbe kiffer alors ?  
Mais...

### **STEEVEN**

Pas de soucis, Mamy, on reste dans le platonique... *(Sourire de mamy Léa)*  
Pour l'instant... *(Arrêt immédiat du sourire de mamy Léa)*

### **MAMY LEA**

Oui, oui, bien sûr...

Faudra faire durer un peu l'instant, n'est ce pas ?

Quand je pense à cette petite Lili, elle me fait de la peine...

Son père Georges ne rêve pour elle que d'un avenir dans la chanson...

### **STEEVEN**

Oui je sais ! C'est naze !

### **MAMY LEA**

Georges rêve sa vie ! Et il veut vivre son rêve par procuration... à travers sa fille !  
C'est vrai qu'il n'a pas eu de chance le pauvre Georges, abandonné petit à la Ddass... Il se prend parfois pour Georges Milano... ah, ah, ah...

### **STEEVEN**

Quoi ? !

**MAMY LEA**

Milano... Milano, oui, c'est une vedette internationale, mais toi, tu ne dois pas connaître ; évidemment, ce n'est pas de ton époque...

**STEEVEN**

Oh, oh, oh... Ih, ih, ih... Oh, c'est trop !

**MAMY LEA**

Oui, c'est un peu ringard c'est ça ?

**STEEVEN**

Je m'appelle Steeven Milano, Georges est mon oncle !

**MAMY LEA**

Mila ? Mila ? Mi, Mi... non ?!

Tu, tu ? Mila ? Non ?! Ce n'est pas po... Non ?!

Tu es le neveu de? Oh là, là oh là, là ! Mais, comment c'est possible ?

**STEEVEN**

Tout simplement, parce que mon vieux a un frangin !

**MAMY LEA**

Oh là là, mais Georges va faire une syncope s'il apprend ça !

**STEEVEN**

Pas la peine de lui dire, c'est mieux !

**MAMY LEA**

Ah oui ? Oh là, là, ça va être difficile, ça !

Tu ne sais pas à quel point le père de Lili adore ton oncle ! Il a des photos de lui partout dans sa chambre, dans le couloir, dans les toilettes, et depuis qu'il est ado, c'est son idole ! C'est presque maladif, tu comprends ?

**STEEVEN**

Ne dites rien, sinon je suis grillé avec Lili !

**MAMY LEA**

Comment ça, grillé ?

**STEEVEN**

Pas envie que Lili sache que Milano est mon oncle ! Ça me foutrait la honte !

**MAMY LEA**

Ok, ok, je comprends... mais ça va quand même être très dur !

*(Se rapprochant)* Tu me demanderas... un p'tit autographe ?

Pour Léa... oui, tu lui dis de signer "pour Léa", d'accord ?

C'est le prix de mon silence... *(Ferme)*

**STEEVEN**

Ça marche... pour Léa ! Et... surtout pour Lili !  
Même que je vais le voir assez vite. Il débarque en France dès ce soir !  
Bon, je file moi, j'ai rencard avec Lili !! Mais, chut hein ?

**MAMY LEA**

Tu me connais !

**STEEVEN**

Non ! Justement !  
Bon... Rien à personne, hein ? *(en partant)*

*(On entend du bruit, Steeven est terrorisé et il s'immobilise. Mamy vérifie en entrouvrant la porte)*

**MAMY LEA**

Non, non, ne t'inquiète pas, ce n'est que la femme de ménage Clémentine, elle est sourde comme un pot !

**STEEVEN**

Ok mais quand même... On ne sait jamais...  
Bon cette fois, j'y vais ! *(et il sort)*

**MAMY LEA**

Ok bonjour à... à qui tu sais!  
"Pour Léa "!

*(Projection à nouveau, un court instant, de la photo du grand Georges Milano)*

*(Clémentine entre, dans un bruit fracassant, comme à son habitude et s'affaire à ranger quelques petits bibelots)*

Ça c'est une entrée !  
Ma pauvre Clémentine, si tu savais que je viens de parler au neveu du grand Georges Milano ! Steeven est le neveu de Milano !  
Oui, même qu'il va m'écrire, le grand Georges Milano !!!  
À moi, Léa ! Tu te rends compte ? Ah ben, non !

*(Pendant ce monologue, Clémentine n'est intéressée que par son rangement et ne regarde Léa à aucun moment)*

Bon, je te laisse à tes occupations, elles ont l'air plus importantes que tout ce que je pourrais te raconter... pourtant, Milano...

Milano ! Milano !

*(Elle s'amuse à provoquer Clémentine qui hausse comme d'habitude les épaules puis elle sort)*

**VOIX OFF DE CLEMENTINE**

Faudrait "quand même pas" faire de sous-entendus !

*(Elle prend un cliché du public*

**NOIR**

## **ACTE 2**

### **SC-1**

**Bastien – Ludo – Wilfrid – Lili – Georges – Léa – Nina – Clémentine**

*(Quand la lumière revient, on retrouve papy Ludo assis sur le tabouret du piano qui joue du saxo et le petit Bastien)*

#### **BASTIEN**

Dis papy, dis-moi, c'est quoi l'amour ?

#### **PAPY LUDO**

C'est là d'où tu viens mon enfant ! Sans lui, on n'est pas grand-chose tu sais !

*(On sonne)*

#### **BASTIEN**

Comme dab ! On s'en va encore alors ?

#### **PAPY LUDO**

Comme dab !

*(Et ils s'en vont)*

*(On sonne et Lili arrive en courant et se précipite vers la porte extérieure pour ouvrir à Wilfrid)*

#### **WILFRID** *(Qui se précipite vers Lili)*

Ze rêve de vous, depuis cet autre zour où vous êtes venue. Ze...

#### **LILI** *(Elle le fuit)*

Mais c'était le but, voyons !

#### **WILFRID**

Depuis votre venue au sateau, ze suis un autre homme !  
Ze voudrais être touzours près de vous !

#### **LILI**

Oui, enfin, il ne faut rien dramatiser !  
*(En aparté)* Mais où est Carole ! ?  
Vous m'avez donc tout pardonné ?

#### **WILFRID**

Mais oui, voyons, après ce qui s'est passé entre nous, l'autre zour, chez moi...

**LILI**

Oui... oui...

*(En aparté)* Le problème c'est que je ne me souviens plus, j'avais bu pour y arriver !  
Ah oui ? Ah oui ! bien sûr ! Et que s'est-il... enfin nous n'avons pas...

**WILFRID**

Si !!!!!

**LILI**

Non ?!

**WILFRID**

Si, sur la joue !

**LILI** *(Soulagée)*

Ah oui !!!!!

C'est génial alors !

**WILFRID** *(De plus en plus pressant et amoureux)*

C'est vrai ? Vous pensez ça, ma Lili ??

**LILI**

Oh là ! Attendez !

Il faut que je prévienne Carole !

Carole ! Carole !

**WILFRID**

Mais on a tout notre temps pour annoncer notre mariage !

**LILI**

Notre ma... Notre quoi ?

Oh là, ça va un peu fort, là, quand même !

Carole ! Carole !

*(Georges arrive, en bleu de travail taché de peinture, une casquette sur la tête)*

**GEORGES** *(N'ayant pas encore vu Wilfrid)*

Mais qu'y a-t-il encore, elle est sortie ta sœur, voyons...

Avec qui tu sais... sans doute...

Je suis en train de repeindre le couloir, je te l'ai déjà dit!

*(Puis, en apercevant le jeune homme)*

Ahhhhhh... Ohhhhhh, ben, ça alors...

*(Il enlève sa casquette et met la veste habillée qui se trouve sur le canapé par-dessus son bleu de travail taché)*

Wilfrid! , mais c'est Wilfrid ...Ohhhhh!! .Hummmmmm

*(Il fait le tour du jeune homme)*

Hummmmm... mais, comment se fait-ce ? *(en regardant la partie postérieure de l'individu !)*

Ohhhhhhhh... le p'tit baronnet, ça alors !

Mon cher Wilfrid, mon très cher Wilfrid, que je suis confus vous recevoir sans pantalon... enfin, non... je veux dire, dans cet état...

*(Il s'immobilise en fixant Lili)*

T'as dit bonjour toi ? *(en indiquant Wilfrid)*

**WILFRID**

Bonzour Monsieur Troubissard.

**GEORGES** *(dévisageant Wilfrid)*

Ah oui ! Oui, ça n'a pas changé, sssssa ! Bonjour oui, quel plaisir, de vous recevoir !  
*(Coup de coude a Lili)* N'est ce pas Lili ?

**WILFRID**

Oui, justement, à propos de votre fille...

**GEORGES**

Mais oui, après quelques malentendus, tout semble arrangé n'est ce pas ?  
N'est ce pas Lili ?

**LILI** *(à son père)*

Mais non !

**WILFRID**

Mais si, c'était génial !

**GEORGES**

Ah oui ? Génial ?  
Ahhhhhh, comme je suis heureux ma Lili...

**LILI** *(Vers Wilfrid)*

Mais oui, génial !

*(Vers son père)* Ne te réjouis pas trop vite quand même, papa !

**WILFRID**

Oui, vous voyez ! C'est elle-même qui le dit !

**GEORGES** *(Un instant silencieux, et dévisageant, l'un après l'autre, Lili et Wilfrid)*

*(En aparté)* Je ne sais plus trop quoi penser là !

Ahhhhhh, mon p'tit Wilfrid ! Enfin, ça ne vous choque pas au moins si je vous

appelle ainsi ? Vous êtes tellement, enfin, vous avez tellement, oui vous pouvez tellement... aussi...

C'est tellement, tellement formidable que vous soyez là !

*(En aparté)* Et que personne ne vous ait encore sauté dessus !

**LILI**

Où est Carole ?

Je voudrais bien voir sa tête...

*(Se rapprochant de Wilfrid)*

**GEORGES**

Tout le monde est parti !

Même ta mère et Mamy Léa... Et heureusement ! *(regardant Wilfrid)*

Ah là, là le boulot !

**WILFRID**

Alors zusement, Monsieur Troubissard...

**LILI** *(énervée et bousculant un peu Wilfrid)*

TroubiCHARD !

**GEORGES**

Allons, voyons Lili, laisse notre ami Wilfrid s'exprimer... comme il peut, comme il veut même !

**WILFRID**

Oui, alors voilà...

*(On entend du bruit)*

**GEORGES** *(Il se réfugie près de sa fille)*

Ah ! Lili !

*(Bruit à nouveau)* Ah !!

*(En aparté)* Sauvons le Wilfrid ! C'est un homme mort si nous ne faisons rien !!

*(Bruit)* Lili fait quelque chose !

**LILI**

Je me sacrifie !

Venez, cher ami ! *(à Wilfrid)*

*(Et elle emmène par le bras Wilfrid, très heureux, derrière le rideau du placard, devant un Georges très étonné)*

*(Arrive alors Clémentine. Dans son vacarme habituel, elle traverse la scène de part et d'autre, époussetant çà et là quelques meubles, puis elle s'arrête devant le rideau qu'elle prend en photo. Un seau lui est tendu, elle le prend et ressort)*

*(Georges n'a pas vu la scène. Il est donc surpris de voir Clémentine avec son seau  
Il regarde plusieurs fois de suite la vieille femme, pour s'assurer qu'il ne rêve pas)  
(Arrivée de Mamy Léa et de Nina. Elles sont mortes de rire toutes les deux)*

**MAMY LEA :**

Ah, ah, si tu savais qui nous avons croisé, à pied, dans le centre ville ?

**NINA**

Oui...hi!! Hi!! hi!!!

**GEORGES**

Et moi donc !

**NINA**

Hein ?

**GEORGES**

Non, non, rien, rien....

**MAMY LEA**

Cet abruti de baron ! Ce con de De Tourquemier !

**NINA**

Oh, oh, non... Oh, oh, il n'a pas embelli dis-donc !

*(Elles sont mortes de rire, et Georges, très mal, se tourne plusieurs fois vers le rideau derrière lequel il imagine Wilfrid qui entend tout)*

**GEORGES**

À pied ? Bon, alors, vous avez fait une bonne promenade ??

**NINA**

Et... ah, ah... et une... ah, ah... et une belle...

Une belle rencontre... ah, ah...

Il était là, comme ça...

*(Elle fait des grimaces, imite un baron très snob)*

**MAMY LEA**

Oui, moi j't'le dis, ça, ça vaut un bifteck !

C'est bien la première fois qu'il m'amuse autant... ce con !

**NINA**

La voiture ! Cassée la voiture !!! Oh, oh, oh !!!

**MAMY LEA**

Oui, pour une fois, il a voulu conduire lui-même, sans chauffeur...

Eh bien, il l'a foutu dans le mur la voiture ! Mais quel con quand même !

**GEORGES**

Mais il n'est pas blessé au moins ?

**MAMY LEA**

Lui non, mais son fils... Oh, oh, oh...

**GEORGES**

Alors là, ça m'étonnerait... enfin, non...

**MAMY LEA**

Si, c'est la voiture de son fils qu'il a foutu dans le mur, une belle voiture de course, tout ce qu'il y a de plus récent !

*(On voit apparaître un court instant la tête de Wilfrid sur le côté du rideau et la main de Lili qui oblige celle-ci à disparaître)*

**NINA**

Oh, oh, oh... Feu voiture !!!! Ah, ah, ah, c'est trop drôle quand même !!!  
Et ça ne te fait pas rire, toi ?

**GEORGES** *(il a envie de rire)*

Si.....

*(Regardant le rideau, il se reprend)* NON !

*(Clémentine revient avec son seau et se dirige vers le placard. Georges se jette sur elle, juste avant qu'elle n'atteigne le rideau. Il lui arrache le seau des mains. Clémentine sort en haussant les épaules Nina et Mamy Léa haussent également les épaules).*

**MAMY LEA**

Enfin, il faut de tout pour faire un monde !

*(Mamy Léa et Nina discutent ensemble à voix basse et pendant ce temps Georges, qui a mis le seau derrière son dos se rapproche du rideau. Une main sort et prend le récipient pour le ranger)*

**GEORGES**

Et voilà ! Bon, on se sent tout de suite mieux !

**NINA**

Oui, ça fait du bien de rire !  
Surtout que là...

**GEORGES**

Bon, bon, bon, bon ! On ne va pas non plus passer le réveillon là-dessus !  
Je vous trouve lourdes des fois !

**NINA**

Mais ne t'énerve pas Georges, voyons.  
Tiens, mais où sont Lili et Carole ?

**GEORGES**

Carole est avec Steeven pardi !

**MAMY LEA**

Oh, il est bien ce garçon !  
C'est un bon parti ! et même...

**NINA**

Mais non, elle est beaucoup trop jeune pour lui !

**MAMY LEA**

Ah ? Parce que... Elle et lui ????

**GEORGES**

Oui, elle et lui... goulou, goulou...

**NINA**

Georges !  
Et Lili, où est-elle ?

**GEORGES**

Ah oui ! Lili !  
Oui, oui, oui... Il faut me laisser réfléchir là !  
Elle répète dans un coin, forcément !

**NINA**

La pauvre chérie !  
Mais pourquoi l'enfermes-tu... dans tes délires !  
Dire que, depuis toujours, tu ne rêves que de scène... de rideau qui s'ouvre !

**GEORGES**

NON ! Pas le rideau !

**MAMY LEA**

Il est curieux, Georges, aujourd'hui !

**GEORGES**

ÇA VA ! Tout va bien, c'est le coup du rideau, là... Ça me rend nerveux à chaque fois, vous ne pouvez pas comprendre ! Un rideau qui s'ouvre... c'est terrible !

**NINA**

Ah, ah, ah... Entraîne-toi avec celui du placard à balais !  
Et voici le grand Georges Troubichard ! Oh, oh, oh!

**GEORGES**

NONNNN ! ! ! !

**MAMY LEA**

Il est curieux, Georges, aujourd'hui !

*(Et Georges se met au piano et joue quelques notes)*

**NINA**

Oh là ! Viens maman, ne perturbons pas l'artiste !

*(Et elles sortent en courant)*

**GEORGES** *(Vers le rideau)*

La voie est libre !

*(Mais personne ne sort)*

La voie est libre ! Allô ?

*(Georges s'approche du rideau et tend l'oreille)*

*(Il écarte le rideau juste pour passer la tête et fait un bond en arrière)*

NON !

*(On entend des gémissements)*

Oh là, là !

*(Puis de nombreux vêtements sortent du rideau et parmi eux, les plus insolites, par exemple, un panty, un soutien gorge géant...)*

*(On entend le bruit d'une claque)*

**Voix de WILFRID**

Aïe

**GEORGES** *(vers le rideau)*

Hi !

*(En aparté)* Je me demande bien ce qu'ils fabriquent, là-dessous.

*(Pendant ce temps, Lili sort du placard et tire le rideau. On voit Wilfrid tenir à bout de bras l'étagère qui s'est effondrée, et sur laquelle il reste encore un peu de ce linge insolite. Lili profite que Georges a le dos tourné pour s'enfuir)*

*(Quand Georges se retourne vers le rideau, il aperçoit le malheureux baronnet aux prises avec son étagère, décoiffé et les lunettes pratiquement à la verticale)*

**GEORGES** *(Se détourne plusieurs fois car il n'en croit pas ses yeux)*

Mais où est-elle ?

Oh, mon pauvre Wilfrid !

*(Il se précipite vers lui et l'aide à maintenir l'étagère)*

Et Lili ? Où est-elle ?

*(Et il lâche l'étagère qui finit par tomber avec tout le linge)  
(Georges soutient Wilfrid qui titube, lui brosse les vêtements, le recoiffe...)*

Je suis navré, vraiment, je suis vraiment confus et désolé...

**WILFRID**

L'éta, l'éta...

**GEORGES**

Oui, l'état, quel drôle d'état !  
C'est de l'humour, mon cher Wilfrid !

*(En aparté) Il serait prudent pour lui qu'il vienne avec un casque ici !*

*(Georges continue de réajuster les vêtements de Wilfrid, lui frotte le dos...)*

**WILFRID**

Et Lili...  
Ze voudrais rentrer au château, z 'ai entendu...

**GEORGES**

Mais oui ! Et Lili, où est-elle passée ?

*(On entend du bruit)*

**Voix de Mamy Léa**

Georges! Je vais chercher Georges! Georges!

**GEORGES**

Eh bien, il ne manquait plus que ça !  
Oui ? *(en direction de la porte)*

*(Il indique à Wilfrid qu'il doit à nouveau entrer dans le placard)*

**WILFRID**

La voiture, vous comprenez n'est-ce pas...

**GEORGES**

Oui, bien sûr, votre voiture... de course...  
Oui, même pas pour faire les courses...  
Je vous en prie mon ami... *(Il pousse Wilfrid dans le placard)*

*(Et il s'empresse de tirer le rideau, masquant ainsi la présence de Wilfrid. Puis il dirige vers la porte)*

**Voix de Wilfrid**

Dites à Lili que ze l'attends !

**GEORGES**

Ne vous inquiétez pas, cher ami.

*(Vers le rideau auquel il fait des courbettes, alors que Mamy Léa entre et reste très dubitative devant les gesticulations désordonnées de son gendre)*

*(S'en apercevant, Georges ramasse le linge qui est resté à terre, et le jette dans le placard)*

**MAMY LEA**

Il est curieux, Georges, aujourd'hui...

Bon, Georges, parlons sérieusement!

**GEORGES**

Oh là ! Je crains le pire !

On est obligé ?

**MAMY LEA**

Je voudrais te parler de Lili et de Steeven.

**GEORGES**

Ah là, ah là, ah là, là!!!

*(Puis, en chantant devant le rideau) Là, là, là...*

**MAMY LEA**

Mais enfin Georges, je suis sérieuse.

**GEORGES**

C'est l'émotion, mamy

**MAMY LEA**

Pour Steeven, c'est ton intérêt, mon p'tit...

**GEORGES**

Ah làààà, ah làààà, ah làààà, làààà...

C'est l'inspiration, mamy, je dois me mettre au piano !

Je vous rejoins dans un instant...

**MAMY LEA**

Nous parlerons de Steeven et...

*(Et Georges s'acharne sur le piano pour couvrir la voix de Mamy Léa qui finit par sortir)*

*(Georges ouvre le rideau, et on découvre Wilfrid, avec le linge sur la tête)*

**GEORGES**

Wilfrid, mon cher Wilfrid, partons d'ici, voulez-vous, nous ne serons jamais tranquilles pour parler affaires en ces murs !

*(Ils sortent)*

**SC-2**  
**Lili - Carole**

*(Lili arrive et se dirige vers le rideau)*

**LILI**

Mais où est-il passé l'animal ?

*(Arrivée de Carole)*

Tiens, voici la reine de beauté, la miss monde toute catégorie !

**CAROLE**

Arrête, p'tite sœur, tu veux que je te dise ? Tu n'as pas assez confiance en toi.

**LILI**

Oh, mais détrompe-toi ! Quand je veux, je les fais tomber comme des mouches, même les plus fortunés !

Alors il paraît que tu fais succomber tous les hommes, et même ceux que tu devrais t'interdire de regarder ?

**CAROLE**

Hein ? Tu me fais quoi là ?

**LILI**

Arrête, Carole, je sais tout pour Steeven et toi !

**CAROLE**

Steeven ? Steeven et moi ? Tu rigoles ou quoi ?

**LILI**

Alors, il te les faut tous ! Wilfrid, Steeven, sans doute Chris le palefrenier et puis tu devrais aussi te faire le baron, puis la baronne !

Tu me dégoûtes !

**CAROLE**

Je ne comprends rien à ce que tu racontes !

**LILI** *(Très énervée)*

NE TE MOQUE PAS DE MOI S'IL TE PLAÎT !

Papa m'a tout dit !

**CAROLE**

Papa ? Mais...

Mais, que t'a-t'il dit ?

Qu'est ce qu'il peut bien magouiller encore, sur ce coup-là !

**LILI**

Arrête un peu de me prendre pour une idiote, tu ne peux supporter que je réussisse quelque chose mieux que toi, il te faut la réussite absolue dans tous les domaines, tu m'écrases depuis toujours !

**CAROLE**

C'est vraiment n'importe quoi là !

*(Lili se jette sur le canapé en pleurant. Apparaît alors Steeven que Lili ne voit pas)*

**CAROLE**

Oh là, je crois que je vais vous laisser. *(Et elle sort sur la pointe des pieds)*

**STEEVEN**

Ah, ma Lili, ben dis donc, ça n'a pas l'air de gazer ?

*(Il est à peine arrivé à la hauteur de Lili que celle-ci lui envoie une gigantesque paire de claques et sort)*

*(Georges arrive)*

**GEORGES**

Eh bien, que se passe t-il ici ?

*(En aparté)* Maintenant que Lili a flashé sur l'autre tache, on n'a plus besoin de Steeven.

Et voilà, vous êtes content de votre travail, regardez dans quel état vous me l'avez mise !

Monsieur Steeven, vous allez nous laisser maintenant, et aller rejoindre vos amis rockers

*(Puis, très hautain)*

Vous comprenez, dorénavant, nous allons devoir adopter un certain standing alors...

**STEEVEN**

Mais, Lili...

Vous avez tous pris la foudre ?

**GEORGES**

Steeven ! Steeven, je vous demande de laisser ma fille tranquille, enfin, vous ne comprenez pas ?

Nous passons à un autre registre... Les Troubichard s'allient aux De Tourquemier n'est-ce pas ? Vous comprenez que, bien évidemment, nous ne pouvons fréquenter n'importe qui maintenant !

Prenez congé très cher, voulez-vous ?

**STEEVEN**

Ah, ah, ah, vous êtes top quand vous jactez comme ça !  
Ah j'adore ! Vous m'en r'mettez un peu ?

**GEORGES**

FOUTEZ LE CAMP !

*(Steeven reste interdit)*

**STEEVEN**

Ok, ok, vous êtes en colère.

**GEORGES**

OUI !...NON !

**STEEVEN**

Ok, je reviendrai plus tard ...Hi !

**GEORGES**

NONNNNNNNNNNNN ! !

**NOIR**

**SC-3**

**Carole – Wilfrid – Georges**

**CAROLE** *(suit Wilfrid qui la fuit)*

Wilfrid! Wilfrid!  
Qu'il est amusant...

**WILFRID**

Mais laissez-moi !

**CAROLE**

Ah, pourtant, j'avais quelque chose à vous apprendre, quelque chose qui vous ferait  
Plaisir.  
Quelque chose qui concerne... vroum, vroum !  
Votre voiture !

**WILFRID**

Ma voit... Ma voiture ?  
Ah ! Ma voiture... (*Il pleure*)

**CAROLE**

Oui, votre voiture, votre nouvelle voiture !

(*Wilfrid hausse les épaules*)

**WILFRID** (*Puis il réalise*)

Hein ?

**CAROLE**

Oui ! Figurez-vous que je ne n'ai pas les oreilles dans mes poches quand je suis au château. Et j'ai entendu votre père... Oui, votre père, oui, Monsieur le baron va racheter une voiture toute neuve à son petit baronnet...

(*Elle se rapproche*)

C'est-y pas beau ça ? Qu'est-ce qu'on dit à la gentille Carole,  
Qu'est-ce qu'on lui fait, à la gentille Carole ???  
Allez, là ! On commence par la joue !

**WILFRID**

Non !

**CAROLE**

Par les lèvres alors ?

(*Carole fait tomber Wilfrid sur le canapé et ce dernier se retrouve sur Carole*)

(*Georges arrive*)

**GEORGES**

Ah !

(*En aparté*) C'est une affaire qui marche !  
Je reviendrai Lili.

(*En aparté*) Je ne la reconnais plus. Comme les enfants changent sous le poids de l'amour...  
Je reviendrai Lili...

**WILFRID**

LILI ?

**GEORGES**

Non continuez mon p'tit bonhomme, ne vous souciez pas...

*(Wilfrid se lève d'un bond et Georges découvre que la personne qui se trouvait sous Wilfrid n'est autre que Carole)*

AH ! AH ! AH ! LA ! AH !  
Toi, va dans ta chambre ! On règlera ça plus tard !

Ah hi, hi, mon petit Wilfrid! (*très mielleux*) On n'a le droit qu'à une... Une seule, dans notre famille...

**WILFRID**

Ze ne voulais pas, Carole m'a sssauté dessus comme une bête...

**GEORGES**

Comme une bête ? Oh, la vilaine (*geste de représailles vers Carole*)  
C'est vrai que vous êtes tellement... pas beau, mais... enfin, si... Mais... mais... vous avez beaucoup... de conversation !

**WILFRID**

Ze vous zure que ze suis amoureux de Lili !!!

**GEORGES**

Ah oui ? Vous êtes sûr ? Ah ben alors, tout va bien !  
File dans ta chambre, toi !

**CAROLE**

Je n'ai pas dit mon dernier mot !  
*(Mais Georges se dirige vers elle, et elle sort)*

**GEORGES**

Bon, alors, cher Wilfrid, nous allons comme prévu officialiser notre accord ?

**WILFRID**

Ah ze suis zheureux que vous ne soyez pas fasssé !  
Ze vous zassure...

**GEORGES**

Oui, bon, ça va, ça va... Allons-zzzzy, mon cher, puisque Monsieur le baron nous attend.  
Je vais me changer et je suis à vous dans un instant.

*(Georges s'apprête à sortir et se ravise)*

Non, attendez-moi juste là, devant la porte, c'est plus prudent.

*(Et Wilfrid se dirige vers la porte et reste planté devant)*

Non, je voulais dire de l'autre coté... *(Et Wilfrid finit par sortir)*

*(En aparté)* J'ai acheté un nouveau costume... Le même que Georges Milano  
Ça va faire un effet, chez les De Tourquemier !  
Georges, tu joues ta carrière sur ce coup là, enfin, celle de ta fille...  
Ce qu'il ne faut pas faire pour les enfants !  
*(Et il sort)*

#### SC-4

#### Steeven - Milano – Léa – Carole – Wilfrid - Clémentine

*(Arrivée de Steeven)*  
*(Il se retourne vers la porte par laquelle il vient d'entrer)*

#### STEEVEN

C'est ici, viens, oncle Georges.

*(On entend du bruit, puis on aperçoit des flashes d'appareil photo, et Georges Milano fait son entrée)*

#### MILANO

Oui, c'est très sympathique ici. Alors, c'est là que réside celle que tu aimes ?  
Mais, qu'attends-tu de moi au juste, Steeven ?

#### STEEVEN

Un coup de pouce du destin !  
Juste être là, le reste roulera tout seul.  
Juste parce que c'est toi, tu ne peux pas comprendre !

#### VOIX DE MAMY LEA

Georges ! Georges !

#### MILANO

Mais comment savent-ils déjà ?  
Je t'avais demandé beaucoup de discrétion, Steeven  
Je vais m'en aller, avant qu'il n'y ait cinquante journalistes derrière la porte !

*(Arrivée de Mamy Léa)*

#### MAMY LEA

Mon Dieu !

#### MILANO

N'exagérons rien !

**MAMY LEA** (*qui se sent mal*)

Mon Dieu !

Il est curieux, Georges, aujourd'hui !

*(Elle se met à trembler de tout son être.)*

Vous êtes ...

Je veux être sûre que ce n'est pas une hallucination, attendez...

*(Elle sort précipitamment et revient avec l'appareil photo de Clémentine, s'éponge le front avec le fameux chiffon rouge)*

C'est celui de Clémentine mais ça ne fait rien !

*(Elle prend une photo de Steeven et Milano, au grand désespoir de celui-ci, et sort pour échapper à Milano qui veut l'arrêter)*

**MILANO**

Non tu vois bien Steeven, ce n'est pas possible, je t'avais bien dit : pas de journaliste !

**STEEVEN**

Mais non, c'est mamy Léa !!

**MILANO**

Non, je ne peux pas rester Steeven, je suis désolé.

Tu sais j'arrive de Los Angeles, je suis exténué et j'ai vraiment besoin de beaucoup de calme.

Je reviendrai plus tard si tu as besoin.

**STEEVEN**

Ok, je comprends, c'est déjà cool d'être venu. *(Et Milano s'en va)*

*(Georges arrive, endimanché, et portant le même costume que Georges Milano qui vient de sortir)*

**GEORGES** *Vers Steeven)*

Vous êtes encore là vous ?

*(Mamy Léa arrive)*

**MAMY LEA**

Mon Dieu !

Georges !

C'est toi Georges ?

*(Elle le touche)* Oui, il n'y a pas de doute, ce n'est que toi !

**STEEVEN**

Vous vous trompez Mamy, en fait...

**GEORGES** (*vers Steeven*)

Silence vous !

(*Wilfrid revient en courant*)

**WILFRID**

Ze l'ai vu ! Ze l'ai vu !

**MAMY LEA**

Ah !!! De Tourquemier !!! Je vais chercher ma carabine ! (*elle sort*)

**WILFRID**

Là, ze l'ai vu ! Ze l'ai vu ! Là !

**GEORGES**

Oui mon ami, mais... qui avez-vous vu ?

**WILFRID**

Zorzes, Zorzes Milano!!!

**GEORGES** (*En aparté*)

Hi, hi, futur idiot !

**WILFRID**

Zorzes...

**GEORGES**

Oui, oui, c'est ça, et le tzar de Russie, Nicolas deux, nous apparaîtra d'un instant à l'autre !

(*En aparté*) Petit, il a été bercé trop près du mur, c'est sûr !

Mon petit Wilfrid attendez-moi deux secondes de l'autre côté de la porte

(*En aparté*) Sinon mamy va vider son Joseph sur toi !

Je vous en prie... (*Courbettes de Georges, et Wilfrid ressort*)

(*À Steeven*)

Quant à vous, je ne veux plus vous voir ici c'est clair ? Ma fille Lili épousera le baronnet !

Allez-vous comprendre, à la fin, que vous n'avez plus rien à faire ici !!

Foutez le camp ! (*il le secoue, le pousse vers la sortie*)

C'est incroyable ça !

(*et ils sortent*)

**SC-5**  
**Léa – Clémentine – Nina**

*(Mamy Léa arrive avec sa carabine, suivie de Clémentine)*

**MAMY LEA**

De Tourquemier j'aurai ta peau !

*(Clémentine lève les mains en l'air toute tremblante)*

Mais non ce n'est pas pour toi voyons !

Ah oui c'est vrai, je ne me fais pas à l'idée que tu n'entends rien !

Oui, ma fille cherchait une sourde qui ne serait pas perturbée par le vacarme de son mari au piano !

Oh oui c'est vrai...

Mais t'en as rajouté une couche, puisque tu es muette aussi !!!

**VOIX OFF DE CLEMENTINE**

C'est pour faire plus vrai !

**MAMY LEA**

Hein ? *(elle se détourne vers Clémentine)*

En tout cas, ils t'exploitent et moi, ça me choque !

À propos de choc, je viens d'en subir un vrai ! Clémentine je crois que j'hallucine vraiment là !

J'ai eu un flash !

Remarque, ça ne m'étonne pas, avec toutes les photos que l'on prend ! Il fallait bien que ça finisse par arriver ! Hi, hi !

Il faut que j'en aie le cœur net : Redonne-moi ton appareil deux secondes, je voudrais vérifier un truc.

*(Clémentine refuse de donner son appareil mais Mamy Léa lui arrache des mains et commence à regarder le contenu)*

Bon, le chiffon, le placard, ça, on s'en fout. Tu photographies vraiment n'importe quoi !

Mon Dieu ! Milano ! Milano et Steeven !

Milano ! Milano était ici, et moi, comme une dinde, je n'y ai pas cru !

Clémentine ! On ne dit rien à personne, hein ? Ah oui c'est vrai toi, tu ne peux pas...

Je vais tirer cette photo sur papier, et je la garderai dans mon sac.

Milano ! Quand j'y pense, Milano !

Milano, avec Steeven !

*(Arrivée de Nina que Léa ne voit pas)*

C'est incroyable ! C'était donc vrai alors !

On aurait pu rêver, j'ai lu des trucs là-dessus, il paraît que ça arrive des choses comme...

*(Voyant Nina)* La pauvre !

Oh, Nina !

**NINA**

Tout va bien maman ?

Tu te mets à la photo, toi, maintenant ?

Non ! Tu ne lui as pas piqué quand même ? *(désignant l'appareil)*

Tu m'étonneras toujours !

**MAMY LEA**

Bon, j'ai à faire *(et elle sort en brandissant son appareil photo)*

Parce que je n'ai pas rêvé !!

*(Arrivée de Carole)*

**CAROLE**

Ma grand-mère est de plus en plus folle !

**NINA**

Ah, Carole, tu tombes bien ! Ça fait des jours et des jours que je veux te le dire, mais nous ne sommes jamais seules. On se débrouillera, mais je t'interdis, tu entends, je t'interdis de remettre les pieds chez ces "bourges" de De Tourquemier ! Tu entends, à partir de cette minute, je te l'interdis !

**CAROLE**

Ça va être très dur, ça, ma p'tite maman, car j'ai craqué sur le fils !

*(Sortie de Clémentine, après un haussement d'épaules)*

**NINA**

Carole ! Dis-moi que ce n'est pas...

Carole ! Tu veux faire mourir ta mère !

**CAROLE**

Sa voiture, j'te raconte pas !

La caisse d'enfer, j'te raconte pas...

**NINA**

Non, ne me raconte pas !

**CAROLE**

Rouge, décapotable, turbo-D, tout l'intérieur cuir, 250km/h, la folie quoi !

**NINA**

Carole ! Il est hors de question qu'une Troubichard s'affiche avec un De tourque... Un... un bandit de la pire espèce !!

Je te l'interdis, tu entends ! Tu ne peux savoir tout ce qu'ils nous ont fait !  
Tu n'es aveuglée que par sa fortune, une fortune volée sur le dos des plus pauvres !  
Une fortune qu'ils ne partageraient, de toute façon, pas sans conditions !  
Tout est conditionnel avec eux !  
Ahhhhhhhhhhh (*et elle sort*)

**CAROLE** (*très lyrique*)

Marre de ce passé, imparfait,  
J'aurai ce futur... même conditionnel !  
Je ne resterai passive ! Qu'on se le dise, à titre indicatif !

**NOIR**

**SC-6**

**Lili – Léa – Clémentine – Georges**

*(Quand la lumière revient, on découvre Lili sur le canapé, en train de pleurer, et Clémentine qui fait le ménage)*

**LILI**

Ah, ma pauvre Clémentine, tu ne connais pas ton bonheur: Ne pas entendre la folie des hommes.

Pourquoi Steeven ? Pourquoi, mais pourquoi Steeven aurait-il succombé à cette petite peste de Carole ? Pourquoi ? Dites-moi pourquoi !

J'ai du mal à croire à cette histoire...

Mon Steeven ! Mon Steeven ! Il est à moi !

De plus, mon père l'a chassé comme un vulgaire voleur, et moi je n'ai su que lui donner une paire de claques. Je ne le reverrai plus, c'est sûr ! Et pourtant je l'aime !  
Tout est foutu Clémentine...

*(Clémentine fait non de la tête mais Lili ne la voit pas)*

Mon père, lui, pense que je suis amoureuse de cet abruti de Wilfrid !  
S'il savait que je me suis juste amusée à donner une leçon à Carole !

Je n'ai plus qu'à pousser la chansonnette... puisque mon père y tient tant !

J'ai refusé d'aller chez les De Tourquemier. Mon père est en furie !

Tout est foutu. (*Clémentine laisse échapper l'objet qu'elle tient dans la main*)

(*Arrivée de Mamy Léa qui n'a pas vu Lili et qui agite la photo qu'elle vient de tirer, tellement elle est heureuse*)

**MAMY LEA** (*Elle chante*)

Je l'ai, je l'ai, je l'ai ! L'ai, l'ai, l'ai... l'ai l'ai l'ai !  
Je viens de la tirer !

(*À Clémentine qui ne prêtera aucune attention à Léa*)

Regarde comme ils sont beaux !

(*Clémentine fait des signes désespérés à Léa pour lui indiquer la présence de Lili*)

(*Regardant Clémentine et sans rien comprendre ...*) Ah oui évidemment !

(*Clémentine redouble de gesticulations tout azimut et aussi incompréhensibles les unes que les autres*)

Oui ? Ah oui !  
Non ? Si ?  
Oh, tu crois ?

(*Et, n'ayant d'yeux que pour cette photo magique, qu'elle embrasse, puis qu'elle pose délicatement sur le piano, elle fait un pas en arrière pour l'admirer*)

Je vais la faire agrandir !

(*Son mouvement de recul la fait arriver au niveau du canapé, donc de Lili, qu'elle devine car sa main touche les cheveux de celle-ci*)

Ohhhh! Ahhhhhh !  
Y'a quelqu'un ?

(*Se retourne*)

Oh Lili... c'est Lili (*bêtement vers Clémentine*)  
Oui, je disais agrandir...  
À grandir, on ne se rend plus compte de tout... heu....

**Voix de GEORGES**

Lili ! Lili ! Mais où est-elle ?

(*Clémentine se dirige en courant vers la photo qui se trouve exposée sur le piano et la dissimule sous son chiffon rouge*)

(*Arrivée de Georges*)

**GEORGES**

Ahhhhhh, le chiffon rouge ! Clémentine ! Mais je le savais, que mon idée était géniale !

Ah Lili ! Oui géniale... Tout est arrangé.

Ne pleure pas Lili, je ne t'en veux pas de ne pas être venue, ils ont bien compris...

*(Jeu entre Clémentine et Léa, qui essaient de récupérer la photo, sans que Lili et Georges s'en aperçoivent. Mais à chaque fois que Léa est sur le point d'y arriver, Georges arrive à proximité. Ce jeu dure pendant tout le dialogue qui suit)*

D'ailleurs, tout est arrangé...

*(À Clémentine et Léa)*

Bon, c'est fini votre cirque ! J'ai besoin de parler à ma fille !

Mais, que lui avez-vous encore fait ?

Lili, ma Lili, j'ai une idée géniale !

**MAMY LEA**

Manquait plus que ça !

**GEORGES**

Vous savez l'importance pour moi de ce grand chanteur, de ce grand professionnel, de ce grand Milano ! Moi qui n'ai jamais eu la chance de le voir en concert. Mais j'ai tous ses disques, et je ne loupe jamais une émission de télévision où il se produit. J'ai même joué sur radio crincrin hier. Il y avait une place à gagner ! Deux jours avec Georges Milano !

Il est mon maître, mon étoile, mon modèle !

Alors, pour le remercier, enfin, il ne le saura jamais, mais pour le remercier à ma façon, j'ai commencé à écrire un texte de chanson sur ce grand Georges Milano.

Il m'a tant fait rêver, je lui dois bien ça !

**MAMY LEA** *(en aparté)*

Oui, mais nous, on n'a pas mérité ça !

**Voix off de CLEMENTINE**

Et lui non plus !

**GEORGES** *(il se met au piano)*

Alors, voilà ...

*(Vers Clémentine et Léa qui restent immobiles)*

Je vais le mettre en musique. On va répéter

Lili va découvrir mon texte à la gloire de Milano !

On va répéter...

Ah, je n'ai pas mon texte, je vais le chercher, et on attaque, hein, ma p'tite Lili.

**LILI** (*se lève*)

Quelle chance !  
C'est si urgent, tu es sûr ?

*(Georges sort pour aller chercher son texte)*

Je m'attends au pire. *(Et elle enlève le chiffon et découvre la photo)*

Mais, c'est quoi cette photo ?  
Mais, c'est... Mais oui, c'est Steeven !  
Steev... Steeven et ... Quoi ? Steeven et Milano ?

*(Clémentine et Léa tremblent, Clémentine traverse la scène de long en large en faisant une démonstration de haussements d'épaules. Mamy Léa l'imité)*

Vous pouvez m'expliquer ? C'est quoi cette photo ?  
Une mauvaise plaisanterie ? Un montage ?  
Qui l'a posée ici ? Mon père ?

**MAMY LEA**

NON ! *(accompagnée du non, de la tête de Clémentine)*

**LILI**

Mamy, dis-moi, explique-moi...  
Milano et Steeven ?  
C'est pour vous moquer de moi ! *(elle pleure à nouveau et s'effondre sur le canapé)*  
Et... En plus... Mais oui, elle est prise ici cette photo !  
C'est un montage, c'est ça ? Ou plutôt, un coup monté !  
Mamy, mamy, mais pourquoi ? Pourquoi as-tu fait ça ?

**MAMY LEA**

Lili calme-toi ! Je vais tout t'expliquer...  
Ce cliché... *(Elle le prend)*

**Voix de GEORGES**

Je ne le trouve pas!

*(Clémentine arrache la photo des mains de Léa et la planque dans son corsage)*

**MAMY LEA**

Ce n'est pas un montage ! C'est une vraie photo !

**LILI**

Quoi ? Steeven connaît Milano ?

**Voix de GEORGES**

Il ne doit pas être loin !

**MAMY LEA**

Oui Milano, Milano et Steeven étaient ici. Oui, Milano était ici !

**Voix de GEORGES**

Et je n'arrive pas à mettre la main dessus !

**LILI**

Oh dis-moi, dis-moi vite...

Et Steeven le connaît alors ? Steeven connaît Milano ?

**MAMY LEA**

Il le connaît tellement bien qu'il en est le neveu !

Tu n'as jamais eu la curiosité de demander à Steeven son nom de famille par hasard ? Oui Steeven, c'est Steeven Milano, le neveu de celui que ton père vénère depuis qu'il ne porte plus de couche ! Enfin je parle de ton père...

**LILI**

NON ! Mon Steeven ! Steeven, un Milano ! Mais pourquoi ne me l'a-t-il pas dit ?

Ah, Steeven ! C'est là, tout son charme !

Et mon père ne le sait pas, ça !

Et moi qui ai claqué un Milano, en plus !

Si mon père apprend ça, il ne me le pardonnera jamais !

**MAMY LEA**

Lui, ce n'est pas mieux, il l'a jeté dehors comme un malpropre !

Je crois qu'il vaut mieux, d'ailleurs, éviter qu'il le sache !

**Voix de GEORGES**

Je sais !

**MAMY LEA**

Quoi ?

*(Georges arrive avec son texte)*

**GEORGES**

Je l'ai, je l'avais posé à côté de la cheminée !

**MAMY LEA** *(En aparté)*

C'était une chanson pour allumer le feu !

*(Elle chante la chanson de Johnny Halliday "allumer le feu... allumer le feu")*

*(Clémentine rase les murs, comme pour mieux cacher la photo qu'elle serre à travers son corsage. Elle sort sous le regard étonné de Georges)*

**GEORGES**

Ça ne va pas Clémentine ?  
Ah oui, c'est vrai qu'elle sourde comme un pot !  
Bon, Lili, on va travailler cette petite chose sur Milano...

**LILI**

Ouiiiiiii! Super!

**GEORGES**

Ah bon? Milano t'intéresse maintenant ?  
Bon...

**MAMY LEA**

Oui, oui, on a compris ! J'y vais ! Moi aussi je vais jouer sur radio crincrin !  
(*En direction de Lili*) Chut !  
(*Léa sort et on sonne*)

**GEORGES**

Tout s'oppose à l'art, ici, et à la création artistique !

**LILI**

Oui, enfin...

**GEORGES**

Dire que nous avons une bonne sourde ! Elle n'ira jamais ouvrir !

**LILI**

J'ai compris, moi aussi ! J'y vais !

(*Lili va ouvrir et revient avec Wilfrid*)

**SC-7**

**Lili – Wilfrid – Léa – Georges – Clémentine**

**GEORGES**

Oh, hummm, oh, hummm, mon p'tit Wilfrid, mon grand Wilfrid, mon immense futur,  
mon espoir... Cher Wilfrid, soyez le bienvenu!  
Oh, oh! Je vous laisse hein ? (*malicieux*)

**LILI**

Mais non !

**WILFRID**

Bonzour Monsieur Troubi...

**LILI**

STOP ! Ne le dites même pas ! Ou je vais déjà m'énerver !  
TroubiCHARD ! Hop, et on n'en parle plus !

**GEORGES** (*malicieux*)

Bon, je vous laisse tous les deux !

(*Il sort*)

**LILI**

Mais non papa, tu ne peux...

**WILFRID**

Bonzour, mam'zelle Lili !

**LILI**

Oui bonjour, oui, c'est ça.

**WILFRID**

Ze viens offissiellement vous demander...

**LILI**

Rien du tout !

**WILFRID**

Laiisssez-moi finir

**LILI**

Vous n'allez rien finir du tout... Ni commencer quoique ce soit d'ailleurs !  
Tout ça, c'était pour rire !

**WILFRID**

Oui, zadore rire Lili... hin, hin , hin.  
Ze veux bien rire avec vous... L'humour c'est important ça !

**LILI**

Oui ben, moi je n'ai pas envie de faire l'HUMOUR avec vous... NON PLUS !  
Je vais même tout t'expliquer puisque que t'insistes !

**WILFRID** (*En aparté*)

Elle me tutoie, c'est plutôt bon signe !

**LILI**

Steeven Milano !  
Milano, ça t'dit quelque chose ?

**WILFRID**

Milano ? Ze ne connais que le chanteur ringard !  
Hi hi, Milano, Zeorges Milano!!!

*(Wilfrid s'assied sur le tabouret du piano et découvre le texte laissé par Georges. Il est tout à coup plié de rire, d'un rire le plus bête possible !)*

**LILI**

C'est nerveux ?!  
*(En aparté)* il est encore plus stupide que je ne pensais !

**WILFRID**

Z'est le texte sur le piano !  
*(Il lit)* Hommage à Georges Milano !  
*(Il prend le texte)*  
Hi, hi, hi, oh, hi, hi, hi

**LILI**

Mais laissez ça tranquille. En voilà des façons!

**WILFRID**

Ce n'est pas toi qui chante ça ? Rassure-moi ! Ce ringard de Milano !  
Ce chanteur populaire à deux sssous ! Monssieur Milano !  
Monssieur Milano était dans la maison de disques dirizée par mon père!  
Figure-toi, Lili, que ce Monssieur Milano nous a abandonné lassement quand il a vu le succès arriver. Il a sssanzé de maison de disques et mon père a perdu des millions.  
Maintenant, il ne fait que des succès faciles et populaires ...  
Il aurait pu faire un exssellent santeur d'opéra. Père lui en veut terriblement !!

**LILI**

Mais faites voir ça, bon sang ! *(elle lui arrache des mains le texte qui se déchire)*

**WILFRID**

Ah, ah, ah c'est trop... trop ridicule d'avoir ce truc !!  
Milano ! Tu mérites mieux que ça !

**LILI**

Mais, qu'il est bête celui-là alors, c'est déchiré maintenant, c'est malin ! Ce texte n'est pas à vous, que je sache !

**WILFRID**

Ze vous le confirme... hi, hi, hi...  
Milano !

**LILI**

Déjà, sachez que Georges Milano est un chanteur populaire qui vend des millions de disques à travers le monde ! Même sans votre père !

De toute façon, je ne vais pas vous parler de Georges Milano, mais de Steeven Milano!

Tu entends ça, toi ! STEEVEN MILANO ! (*menaçante*)

**WILFRID**

SSi les ringards se reproduisent maintenant!

**LILI**

Mais non, tête d'abruti !

**WILFRID**

Hein ? Ze ne comprends pas...

**LILI**

Ça, ça ne m'étonne qu'à moitié, voyez-vous ?

Je suis tellement heureuse que je vais TOUT T'EXPLIQUER !

**WILFRID**

Heureuse ? C'est vrai, ma Lili ?

Explique-moi doucement, alors !

(*En aparté*) Elle me tutoie ! Ze ne zuis plus sa tête d'abruti ?

**LILI**

Oui c'est ça, doucement.

**WILFRID**

Ze peux me rapprocher ?

**LILI**

Pas touche ! Bon, ok, juste pour écouter alors !

Alors Milano...

**WILFRID**

Hi, hi Milanooo... Ah, pardon!

**LILI**

Milano a un neveu, Steeven, Steeven Milano!

**WILFRID**

Oui, ze suis content pour lui, mais ze ne vois pas pourquoi t'es contente, ma Lili...

**LILI**

PARCE QUE STEEVEN EST L'HOMME QUE J'AIME, ABRUTI !

(*Clémentine arrive*)

Ah, Clémentine, tu tombes bien. Tiens, fais voir... (*Lui montrant son corsage*)

Fais voir la photo!!! (*Elle force Clémentine à donner la photo qu'elle montre ensuite à Wilfrid*)

(*A Wilfrid*) Là, regarde bien ! Je te présente Steeven ! Steeven, l'homme que j'aime !  
Là, Milano, et, à coté, Steeven Milano !  
Steeven !...

**LILI** } L'homme que j'aime abruti  
**WILFRID** }

(*On entend du bruit et Lili planque la photo sous le chiffon rouge sur le piano*)

(*Mamy Léa arrive*)

**MAMY LEA**

Ah! Ah !  
Ah la vache !  
Vite de l'aide !  
Sortez Monsieur, ou je vais chercher le 22 de mon Joseph !

**WILFRID**

Mais non, voyons !!

**MAMY LEA**

À... l'aide !

(*Clémentine et Mamy Léa poursuivent Wilfrid qui s'empresse de sortir*)

(*Clémentine s'en va, et Léa se dirige vers Lili qui est pliée de rire, et vers le piano*)

**LILI** (*elle montre la photo sous le chiffon rouge*)

Bon, j'ai récupéré la photo de Georges et Steeven Milano !  
Oui ! Dans le corsage de Clémentine !  
Ecoute mamy, on ne peut plus cacher à mon père, que sa plus grande idole est venue sous son propre toit ?

**MAMY LEA**

Il va nous faire un malaise !  
On ne peut pas lui annoncer ça froidement !  
Voilà, au fait on a un truc à te dire, ton Dieu est passé, ta fille a claqué son neveu et toi tu as fini le boulot, tu as chassé toi-même... presque le fils de Dieu.  
TOUT VA BIEN !  
Je vais chercher le 22 à Joseph tout de suite, ou tu trépasses tout seul ?

On est à l'acte 2 de la pièce, et même l'auteur ne sait plus comment s'en sortir !  
T'as qu'à voir, on va la finir à la rame, celle là! Moi j't'l dis !

(*Au public*) Oui, oh, ne riez pas, on est mal, nous !

Bon, alors, comment on gère avec ton père ?

**LILI**

Oui, on ne peut pas lui dire, et on ne peut pas ne pas lui dire.

**MAMY LEA**

Heu... oui, c'est exactement ça !

Je sais ! On va lui apprendre sans lui dire !

**LILI**

Alors là, je serais bien curieuse de savoir comment tu comptes faire ?  
Vas-y, raconte !

**MAMY LEA**

Et ça ? (*désignant la photo*)

**LILI**

Ah oui, tu veux utiliser la photo comme avec moi, c'est ça ?

**MAMY LEA**

Oui, enfin, sauf qu'avec toi, ce n'était pas vraiment calculé.  
Donc, on laisse la photo sur son piano, et on lâche la bête !

**LILI**

Et s'il fait une syncope ?

**MAMY LEA**

Et bien, ça sera normal, il est musicien... ah !

Non ? Bon ce n'est pas grave.

(*Elle pose la photo sur le piano*)

Georges !!!!

**LILI**

Attends mamy, laisse-moi le temps de sortir, je ne veux pas voir ça !

(*Elle sort en courant*)

**MAMY LEA**

Ah oui et moi le temps de rentrer là-dedans ! Moi je vais me régaler !

(*Elle se dirige vers le placard*)

Georges !!!!

(*Elle entre dans le placard*)

**Voix de Georges**

Wouais !

(*Arrivée de Georges*)

**GEORGES**

Mamy Léa ? Mamy Léa, vous m'avez appelé ? Mais où est-elle ?

*(Arrivée de Clémentine qui débarque avec ce fracas qui lui est habituel)*

Ahhhhh ! Vous m'avez fait peur Clémentine !

*(Clémentine ramasse la photo compromettante qu'elle reconnaît sur le piano. Elle la planque dans son corsage sans que Georges ne se soit aperçu de quoi que ce soit. Ce dernier se demandant toujours qui a bien pu l'appeler)*

Clémentine ? Eh bien non, c'est stupide, suis-je bête !

*(Mamy Léa essaie de faire comprendre à Clémentine qu'elle doit laisser la photo sur le piano en faisant des gestes désespérés sur le côté du rideau à l'insu de Georges, mais... sans succès)*

Clémentine, j'ai cru reconnaître la voix de mamy Léa, vous ne l'avez pas vue?

*(Et il mime en même temps une personne énorme, petite, myope. qui boite.....)*

Pourtant j'aurais juré...

*(Clémentine sort en haussant les épaules comme d'habitude. On entend du bruit et Georges se dirige vers la porte)*

C'est vous Mamy Léa ? Vous êtes là ?

*(Georges ne voit pas la main de Léa qui fait "non" sur le côté du rideau et quand il ouvre la porte, Wilfrid apparaît)*

**SC-8**  
**Georges – Wilfrid**

*(Entrée de Wilfrid)*

**GEORGES**

Ah, c'est vous mon p'tit Wilfrid ? Ah, comme je suis heureux de vous voir !  
Mais où étiez-vous passés tous les deux ? Lili et vous ?  
Oh, quel petit cachotier, ce Wilfrid... À la bonne heure !  
Ne me la mettez pas enceinte tout de suite, hein ?

**WILFRID**

Mais non, c'est que...

**GEORGES**

Non, je plaisante, mon p'tit bonhomme ! Enfin, si vous me permettez cette familiarité ? Une familiarité avec son gendre, quoi de plus naturel, n'est ce pas ?

**WILFRID**

Oui, mais...

**GEORGES**

Oui, je sais, mais vous savez, chez nous, c'est un peu à la bonne franquette... Nous sommes des gens simples, et Monsieur votre père, je veux dire Monsieur le baron, apprécie la simplicité, d'après ce qu'il a pu me dire. J'en suis ravi et honoré !  
Donc revenons à ce mariage, nous pourrions convenir de...

**WILFRID**

Ce n'est pas...

**GEORGES**

Oui, ce n'est pas le moment, j'entends bien....  
Oh, oh... Vous avez dû en faire des folies, hein.... Enfin, ça ne regarde pas un père...  
Vu votre mine un peu défaite...  
Oh, oh, oh, le petit canaillou... hihhi... enfin, si vous le permettez...  
Et Lili ? Mais, où est Lili ?

**WILFRID**

Ce n'est pas possible Monssieur...

**GEORGES**

Georges voyons, appelez-moi Georges !

**WILFRID** (*en se désignant, ce que Georges ne voit pas*)

TÊTE D ABRUTI !

**GEORGES**

Je vous demande pardon ?

**WILFRID**

Nom : De Tourquemier ; prénom : tête d'abruti.  
Tel est mon état civil !  
Ce n'est pas possible Monzieur Zorges!

**GEORGES**

Allons, mon petit Wilfrid, vous ne vous sentez pas bien ?  
Mais, qu'est-ce qui n'est pas possible ?

**WILFRID**

Ce qui n'est pas possible, Monzieur Zorzès, c'est le mariaze!

**GEORGES**

Comment ça, pas possible le mariage ?  
Comment ça, pas possible le mariage ?

**WILFRID**

La tête d'abruti, c'est moi, et ze dois ce compliment à mademoiselle votre fille Lili !

**GEORGES**

Ahhhhh... ahhhhhh... ah, oui?  
Ce n'est que ça ? Tout va bien alors ! Ce n'est qu'une querelle d'amoureux, voyons !  
Ne prenez pas ces propos si à cœur. Oh, mais qu'il est sensible, ce petit Wilfrid.  
C'est une immense qualité que vous avez là !

**WILFRID**

Le plus grave, Monsieur... c'est qu'elle est amoureuse...

**GEORGES**

Et bien voilà, je vous le disais, tout ceci va s'arranger...

**WILFRID**

D'un autre...

**GEORGES**

D'un autre, bien sûr...

*(Long silence)*

D'un autre ?  
Mais comment le savez-vous ? Enfin je veux dire... mais, qui vous a dit ça ?  
Une énormité pareille !  
Vous avez, bien sûr, compris que Lili voulait vous rendre jaloux n'est-ce pas ?  
Vous êtes un plaisantin, mon p'tit Willy, enfin si vous me permettez...  
Un autre ! Ce que les femmes sont imaginatives, quand elles veulent nous rendre fous d'elles ! Et nous, nous ne pouvons nous passer des femmes, alors à quoi bon lutter ?

**WILFRID**

Ze ne lutte plus, Monzieur ! Ze m'avoue vaincu. Ze n'aurai jamais de femme, et puis voilà...

**GEORGES**

Justement! Wilfrid, mon cher Wilfrid, justement!!!  
*(En aparté)* Ne laisse pas une chance pareille s'envoler, pauvre idiot !  
Elle vous a dit ça par amour, voyons, mon p'tit bonhomme ! Enfin, si vous le permettez.  
Oh, venez dans mes bras, mon gendre.  
Il ne faut pas s'angoisser comme ça, voyez-vous, les femmes sont surprenantes.  
Elles nous titillent pour mieux nous séduire.

L'amour est un jeu. Oui, vous ne savez pas encore y jouer, c'est normal.  
Les femmes sont ainsi !  
Vous n'avez pas dû en voir passer beaucoup, vous !  
(*Il le regarde*) Ben non, évidemment !

**WILFRID**

Vous croyez, Monzieur Troubissard ?

**GEORGES**

Troubichard, oui!

**WILFRID**

Ah, Merci, monsssieur!

**WILFRID** Troubissard } (*ensemble*)  
**GEORGES** Troubichard }

**WILFRID**

Alors, vous le croyez vraiment, que Lili m'aime ?

**GEORGES**

Mais je ne le crois pas voyons, j'en suis sûr, mon p'tit Wilfridou ! Vous permettez ?  
Rappelez-vous, quand vous étiez enfermés tous les deux dans ce placard !  
Oh là, là !

**WILFRID**

C'est à dire qu'elle m'a tapé dessus; et qu'elle m'a aplati une étagère sur la tête !

**GEORGES**

Oui, bon... ce n'est peut être pas le bon exemple...

Mais....

Ah, puis, à la fin, allez-vous me croire ! Je vous dis qu'elle vous aime !

Il n'y a pas à revenir là-dessus, c'est compris !?

**WILFRID**

Oui Monsieur...

**GEORGES**

TroubiCHARD ! Hop, et on n'en parle plus !

Qu'est-ce qu'on peut perdre comme temps !

Ah, vous voilà redevenu raisonnable, mon petit Wilfrid. Bon, alors, ce mariage...

**WILFRID**

Et mamy Léa qui me veut me poursssuivre avec le 22 de Zoseph !

**GEORGES**

C'est pour rire ! C'est une joueuse !

Elle m'a fait le même coup quand j'ai voulu épouser sa fille !

Non ! Je rigole, mais elle aurait pu !  
Donc, revenons à ce mariage...  
Ne restez pas debout voyons... (*Il lui montre le canapé*)

**WILFRID** (*Se dirigeant vers le canapé et passant pour ce faire devant le piano*)  
Oui, vous êtes sûr ?  
Alors c'est vrai ? Elle m'aime ?

**GEORGES**  
Elle-même ! Enfin, elle VOUS aime !  
Bon, on va passer à autre chose maintenant, voulez-vous ?

**WILFRID** (*désignant le chiffon rouge resté sur le piano*)  
C'est vrai qu'elle n'y était pas !

**GEORGES**  
Elle n'y était pas ? Non ?  
Mais qui ? De qui, de quoi parlez-vous mon p'tit bonhomme ?  
(*Soulève le chiffon*) Je vous le confirme ! Il n'y a personne... Ah, ah, ah ...

**WILFRID**  
Elle n'y est plus ? (*il soulève à son tour le chiffon*)  
Non plus personne !

**GEORGES**  
Personne ! Il n'y a personne ! Y'a pas photo la d'ssus !

**WILFRID** (*désignant le chiffon rouge*)  
La-d'ssous ! Mais vous le saviez ?  
Pas de photo ?

**GEORGES**  
Non, y'a pas photo : C'était une image !

**WILFRID**  
Non ! C'était une photo !

**GEORGES** (*En aparté*)  
Il est vraiment complètement idiot lui !

**WILFRID**  
Hi, hi, hi... Pourtant ze l'ai vu !

**GEORGES** (*sans comprendre*)  
Oui... oui...  
Vous l'avez vu, bien sûr ! Vous l'avez vu ? Oui ? Mais qui avez-vous vu, mon cher gendre ?

**WILFRID** (*réfléchissant*)

Votre gendre ?

**GEORGES**

Oui, vous ! Alors, qu'avez-vous vu ?

**WILFRID**

Moi ? Ah oui ! Et...sss'est vrai Lili... n'était pas sur la photo !

**GEORGES**

La photo ? Mais quelle photo, mon p'tit bonhomme ?

**WILFRID**

Non ça ne fait rien, ze me suis fait des idées, vous avez raison, ze ssuis sssoulazé.

**GEORGES**

Dites toujours, quand même...

Qui ? Quoi ? Où ?

**WILFRID**

Z'ai vu Steeven...

**GEORGES**

Steeven ? Steeven !

Ah, mais non, mais non voyons !

MAIS NON ! C'est un malentendu. Je l'ai moi-même mis à la porte...

Plus jamais il ne reviendra...

Hop, dehors !

*(Wilfrid est plié de rire)*

Hop dehors ! Ah, ah, vous voyez !

Ah, je suis content que vous le preniez comme ça ...

Vous m'avez fait peur, mon p'tit Willy, vous permettez ? Oui, je trouve plus intime mon p'tit Willy. Mais vous me parliez de photo ...

*(Wilfrid est plié de rire à nouveau)*

Ah, ah, ah... Mais ça ne va pas mon p'tit ?

**WILFRID** (*plié de rire*)

En plus, il y avait le ringard avec lui!

**GEORGES**

Ah, ah, ah (*ils sont tous les deux pliés de rire*)

Le ringard ?

**WILFRID** (*à nouveau plié de rire, et désignant le chiffon rouge*)

Z'é, z'était Mi... Oh, oh, oh... Z'était Mila... Z'était Mila...

**GEORGES**

Oui, c'était mis là ! On ne va pas y passer la semaine, non plus !  
Puisqu'il n'y a rien, enfin !

**WILFRID**

C'était Milano, ho, ho, ho!!

**GEORGES**

Hein ? Ha, ha, ha, qu'il est bête celui-ci...  
Non, enfin ce n'est pas ce que je voulais dire...

*(Et il lui essuie le dos comme s'il l'avait sali)*

Vous êtes un plaisantin, mon p'tit Wilfrid. Lili vous a dit, alors, mon admiration pour...

**WILFRID**

Milano ! Cet abruti sur la photo !

*(Georges se fige)*

Oui, cet abruti de Milano était en photo, chez vous, avec un certain Steeven !!

**GEORGES**

QUOI ?

**WILFRID**

Oui, Lili m'a dit que Steeven était le neveu de Milano.

**GEORGES**

HEIN ? Ce n'est pas, ce n'est pas po...

**WILFRID**

Oui, oui, Steeven Milano.

*(On voit alors apparaître Clémentine qui tient la photo dans sa main et qui est poussée par Mamy Léa. Seule Clémentine reste sur scène avec les deux hommes)*

Oui, en plus, quand z'ai vu le mauvais texte sur le piano à la gloire de ce minable, vous pensez bien, mon p'tit Zeorzes que z'ai fait le rapprochement.  
Z'ai même pensé... hi, hi, que Lili était amoureuse de ce bâtard, de ce Steeven Milano!  
Mais z'était juste pour me rendre zaloux , z' ai bien compris maintenant !

**GEORGES**

Mais... Clémentine ?

Qu'est ce que c'est que ça ?

*(Il prend la photo)*

Non ! Mais il a raison l'abruti !

Ahhh...

**WILFRID**

Steeven Milano, hi, h i, hi ; Vous avez bien fait de vous en débarrasser mon p'tit Zeorges !

**GEORGES**

Non !

**WILFRID**

Z'est parfait, puisque c'est moi qu'elle aime hein ?

**GEORGES**

NON ! ! ! ! TÊTE D'A-BRU-TI !

*(Et Georges s'écroule)*

**NOIR**

## **ACTE 3**

### **SC-1**

**Bastien – Papy Ludo - Léa – Lili – Nina – Georges – Carole – Wilfrid –  
Milano – Clémentine - Steeven**

*(Quand la lumière revient, on retrouve papy Ludo, assis sur le tabouret du piano qui joue du saxo, et le petit Bastien)*

#### **BASTIEN**

Dis papy, dis-moi, pourquoi les hommes courent-ils derrière la gloire comme ça ?

#### **PAPY LUDO**

Ils cherchent tous, sans doute l'amour. Il y en a qui courent plus vite que les autres, tellement ils sont seuls dans leur cœur...

*(Entrent Mamy Léa, Lili, Clémentine, avec une civière sur laquelle se trouve une personne recouverte d'un drap)*

Oh là, il y en a même qui veulent courir beaucoup trop vite pour leur monture!  
Viens, petit Bastien, laissons-les...

*(Bastien et Ludo sortent)*

#### **MAMY LEA**

Je n'ai pas pu m'en empêcher! J'ai tiré !  
Oui, quand j'ai vu Georges étendu là, et ce De Tourquemier qui filait, j'ai tiré!  
Ça été plus fort que moi!

#### **LILI** *(vers la civière)*

Ah! Ça va mieux on dirait...

#### **MAMY LEA**

Ah! À la bonne heure, tu nous as fait peur, tu sais, Nina !

*(Et Nina se lève péniblement de la civière sur laquelle elle reposait, et se tient la tête)*

#### **LILI**

Mais pourquoi maman s'est-elle sentie mal? Je ne comprends pas.

#### **MAMY LEA**

Quand elle a entendu le coup de feu, et qu'elle a vu Georges par terre, elle a pensé qu'il était arrivé malheur, et boum ! Et Clémentine, bien entendu...

#### **LILI**

Entendu ? Clémentine ? Mais...

**MAMY LEA**

Entendu ? J'ai dit entendu ? C'est un malentendu, c'est sous-entendu !

**Voix of de CLEMENTINE**

Oui, ça c'est vrai.

**MAMY LEA** (*imitant la voix de Clémentine*)

Oui ça, c'est vrai !

**NINA**

Maman ?

**MAMY LEA**

Oui, tout va bien! Quand je pense que je l'ai raté, ce salopard !  
Le 22 de mon Joseph n'est plus ce qu'il était!

**NINA**

Moi je ne comprends pas tout. Bon, je vais voir si Georges va mieux !  
Ah là là, quelle histoire ! Je n'ai toujours pas compris ce qui était arrivé à ton père.  
Il travaille trop ! Il voudrait tellement que tu réussisses dans la chanson, ma petite  
Lili !

*(Nina entrouvre la porte et tend l'oreille)*

**NINA** (*à Lili*)

Ton père délire !

**LILI**

Quoi ?

**MAMY LEA**

Ça, ce n'est vraiment pas un scoop !

**NINA**

Il veut voir Steeven maintenant !  
Je ne comprends plus rien !

**LILI**

C'est la photo, c'est ça ?

**NINA**

Oui c'est ça ! C'est exactement ça !  
C'est la faute au, c'est la faute au... et il ne finit jamais sa phrase...  
Je me demande bien à qui est la faute ! C'est la faute au... c'est la faute au...  
Il est très en colère !

**MAMY LEA**

Nina ! Oh là, elle a eu un choc !

Déjà que ce n'était pas brillant avant ! Enfin... Je vais tenter de tout t'expliquer !

*(Léa et Nina sortent)*

**LILI**

Et moi je vais tout expliquer à mon père. Finalement c'est peut-être plus simple.

*(Et Lili sort)*

**Voix off de CLEMENTINE**

Je me demande bien ce qu'elle va lui apprendre au pauvre Georges !

Mais moi, moi, moi, j'ai un autre Georges dans la tête !

Milano ! Milano ! Comment être insensible à cet homme qui parcourt la planète, adulé des foules, ce prince charmant légendaire, dont toute femme rêve en secret ?

Oui, et bien, je suis une femme, et si ce bel homme vient en cette demeure, je lui sortirai le grand jeu !

*(Et elle traverse la scène de toute part, telle une diva, puis elle s'immobilise)*

*(Des images de Georges Milano et Clémentine enlacés apparaissent alors sur l'écran pendant le monologue qui suit)*

Ah, Milano ! Milano

OUI, mon Giorgio, même Clémentine il te la faut !

Oui, ô toi, mon Giorgio ! Ô toi, mon toi, mon moi!

*(On sonne)*

Oui mon Giorgio, tu m'as entendue, j'arrive mon bel amour...

Ah, Milano tu m'as rendu dingue...

*(Les images disparaissent. On sonne à nouveau et Georges arrive en courant, tout en boitant)*

**GEORGES**

C'est pour moi ! C'est pour moi ! Laissez !

Après avoir vu une étoile, j'ai vu trente-six chandelles, mais maintenant tout va bien !

*(Clémentine et Georges haussent les épaules simultanément et Georges s'en va, claudiquant, ouvrir la porte. Clémentine sort et Steeven entre)*

Ahhhhhhhhhhh mon petit Steeven ! Comme c'est gentil de venir nous voir !

**STEEVEN**

C'est suite à votre coup de fil !

Un peu zarbi !

**GEORGES**

Ouiiiiiii, c'est moi qui vous ai appelé !

*(Long silence)*

Comment allez-vous ? *(il s'avance pour lui serrer la main)*

**STEEVEN**

Hi !

**GEORGES**

Ah oui c'est vrai!...Hi !

Comme je suis heureux de vous voir mon cher Steeven...

Vous allez bien ?

**STEEVEN** *(En aparté)*

J'aimerais autant voir Lili moi!

**GEORGES**

Mais bien sûr !

**STEEVEN**

Ah bon ?

**GEORGES**

Quel plaisir ça nous fait, de vous revoir !

**STEEVEN**

Non ! En fait, je n'ai jamais eu envie de partir !

**GEORGES**

Ha, ha !

Oui, oui, hum, hum...

Comment va votre famille hein ? Vos amis, hein ? Votre guitare ?

Vous avez sûrement plein de choses à nous raconter... hein ?

Mais asseyez-vous mon petit Steeven, vous boirez bien quelque chose n'est-ce pas ?

Vous allez bien ?

Vous me semblez en pleine forme.

*(Et il lui frotte le dos de la même façon que pour Wilfrid précédemment)*

*(Puis il prend le chiffon rouge qu'il agite sous le nez de Steeven)*

Oui, je sais tout ! Tout, mon p'tit Steevenyny... Tout.

Ah, quel plaisir !

*(Arrivée de Carole en colère)*

**CAROLE**

C'est quoi cette histoire de mariage ?

**GEORGES**

Mais Caro, mais Carole !  
(*Vers Steeven*) C'est Carole, ma fille...

**CAROLE**

Oui, le mariage de Lili et Wilfrid !

**GEORGES**

Ah non...  
Non ! Non, non...

**STEEVEN**

Lili ?

**GEORGES**

Mais non, voyons ! Qu'est-ce que tu racontes, Carole ?

**CAROLE**

Oui, Lili ! (*vers Steeven*)  
Alors ? (*vers Georges*)

**GEORGES**

Oui ! Bon, laisse-moi le temps de trouver !

**STEEVEN**

C'était vrai alors ! Ok, je vois. J'me disais aussi...

(*Steeven se dirige vers la porte pour s'en aller*)

**GEORGES**

Mais non, mais, Steeven ! Tout ceci est un malentendu, j'en suis sûr !

**STEEVEN**

Je pige pourquoi Lili m'a claqué le beignet !

**GEORGES**

Quoi le beignet ? Lili claque le beignet d'un Milano ?!  
LILIIIIII !

(*Steeven, sur le seuil de la porte, se retourne*)

**STEEVEN**

Hi ! (*Puis il sort*)

**GEORGES**

Hi !

Comment, hi ! Mais non, pas hi ! Steeven ! (*vers la porte alors que Steeven est sorti*)

Carole ! Carole !

DIS À LILI DE VENIR IMMEDIATEMENT !

**CAROLE**

Oh, je crois que j'ai fait une boulette, là !

**GEORGES**

Carole ! Lili !

Carole... (*Mais Carole s'en va en courant*)

Une boulette, elle appelle ça une boulette, alors qu'elle vient de labourer ma carrière !

Une boulette !

(*Arrivée timide de Wilfrid, en larmes, qui entrouvre la porte*)

**WILFRID**

Ze vous ai apporté un disque de Milano. (*en pleurant et d'une voix très aigüe*)

**GEORGES** (*Dans ses pensées il n'a donc rien entendu*)

Une boulette !

Elle ferait mieux de s'occuper de l'autre abruti !

Le gars au s'veux avec ses s'vaux !

**WILFRID**

SSS'est pour me faire pardonner... Monsssieur Troubissard...

**GEORGES**

Ah ! Ah non ! Pas lui ! Ah !

**WILFRID**

Ze vous ai apporté des sansssons de...

**GEORGES**

Ze vous ai apporté des sansssons... (*Chantonnant la chanson de Brel 'je vous ai apporté des bonbons'*)

Et il dit quoi l'orthophoniste ?

**WILFRID**

C'est moi, pourtant... Wilfridou!

**GEORGES**

Il m'apporte des sansssons, le con !

Ecoute mon p'tit lapin, tu vas repartir chez ton Baron tout de suite ou je fais un lancer de p'tit baronnet !

**WLFRID**

Mais...

**GEORGES**

Tu vois des gars comme toi... les De Tourquemier, on peut très bien s'en passer... Vous nous avez assez pourri la vie comme ça. Et tu crois que moi, Georges, je vais tomber dans le panneau ? Tu crois que c'est ta fortune ou tes relations qui vont tout te permettre. Non, Georges Troubichard ne mange pas de ce pain là !

*(Arrivée de Léa. Elle est ravie de ce qu'elle entend et de ce qu'elle voit ! ! !)*

Dehors ! Ou tu vas manger du Georges Milano en plastique !

**WILFRID** *(Voyant Léa)*

Ah! Ah! *(Il sort en courant)*

**MAMY LEA**

Ça, c'est envoyé alors ! Bravo Georges !  
Je suis fière de mon gendre pour une fois !

**GEORGES**

Pour une fois !? Ça fait toujours plaisir Mamy Léa !

*(Arrivée de Nina la guillerette !)*

**NINA**

Ah, mon petit Georges, ça va mieux ?  
Alors, as-tu trouvé à qui était la faute, mon chéri ?

**GEORGES**

Nina, je t'en prie Nina, ce n'est pas le moment de jouer avec les nerfs du p'tit Georges !

JE VAIS CRAQUER !

**NINA**

Oh, il n'est pas encore bien le pauvre chéri !

**MAMY LEA**

Laisse Nina... je t'ai expliqué pourtant !

**GEORGES**

Je vais exploser les De tourquemier !

**NINA**

Oh, il n'est pas bien, le pauvre chéri !

**GEORGES**

Et toi, je t'interdis d'envoyer ta fille Carole chez De Tourquemier !

**NINA**

Oh, le pauvre chér... !

*(Regard furieux de Georges... et gestes désespérés de Léa pour qu'elle se taise)*

**MAMY LEA**

Stop ! Je m'occupe de tout !

Mamy Léa est là. Allez, à Léa les aléas !!

Alliez-vous à Léa, allez léger, alléluia ! Où est Lili ?

*(Arrivée de Lili)*

Ah, Lili est là !

Oui, ma Lili, Léa est là, à Léa les aléas, Lili, alliez-vous...

**GEORGES**

Oui, oui, ça va, ça va, alléluia !

*(On sonne)*

AH ! Le baronnet !

Léa ! Allez chercher Joseph !

Feu à volonté !

**MAMY LEA**

Venez, on va chercher les munitions !

*(Léa et Nina sortent)*

*(On sonne à nouveau et Lili se précipite pour aller ouvrir. Stupéfaction générale !)*

*(Milano arrive sous les flashes des photographes. Georges s'évanouit)*

**NOIR**

**Je vous remercie de m'avoir lu !**

**Vous disposez d'environ 90% du texte. D'autres coups de théâtre vous attendent ! N'hésitez pas à me contacter pour que je vous adresse l'intégralité de la pièce**

**Jean-Yves CHATELAIN**

[jean.yves.chatelain@cegetel.net](mailto:jean.yves.chatelain@cegetel.net)